

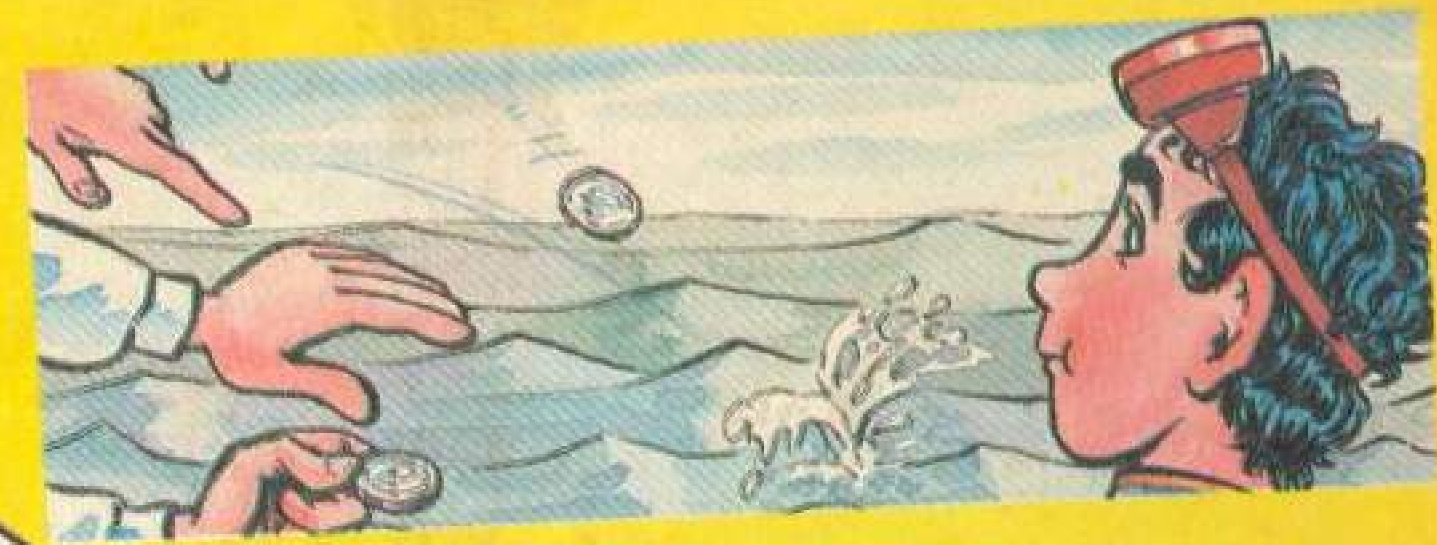
السنة الثانية • العدد رقم ٦٧ • الثلاثاء ٢٤ ـ ٣٠ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ ٣٠ ـ ٩ يناير ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.67 Tuesday 3-9 January 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هديّة
باسم
٢٠٢٠
موسوعة المستقبل
السعودية
بطل آسيا المتوّج
سِرُّ هَدِيّةِ حَمّودٍ إلى صَديقِهِ
• رِحْلة إلى أدغالِ الأماز
في لُغزِ الاكْتشافِ الخَط
حِكايةُ غياثٍ وطَبقُ الأكلِ
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$

صور الأسبوع*

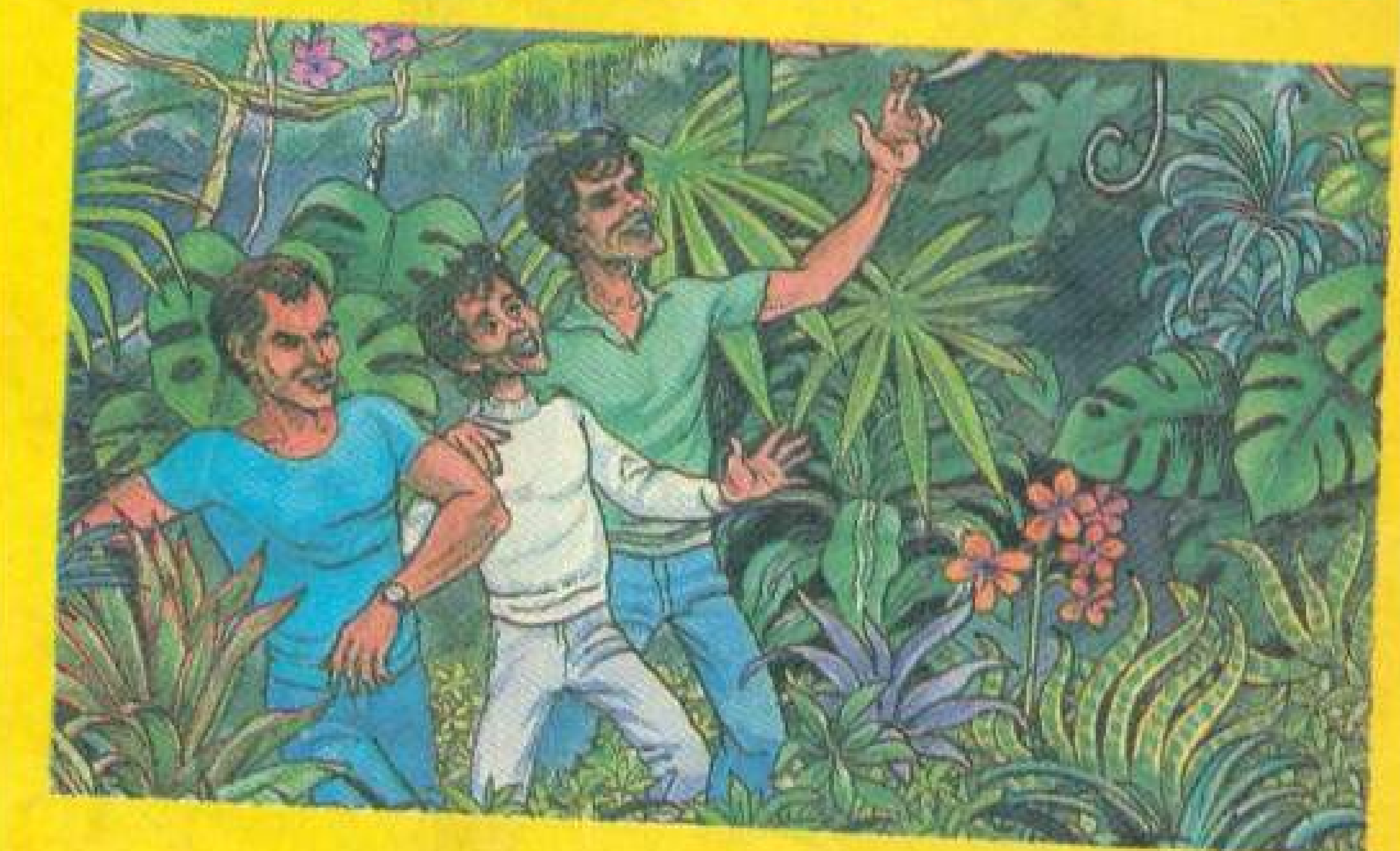
إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان التالي ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة . باسم . ..

عبد الرحمن عبد العزيز الجبرين ـ المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

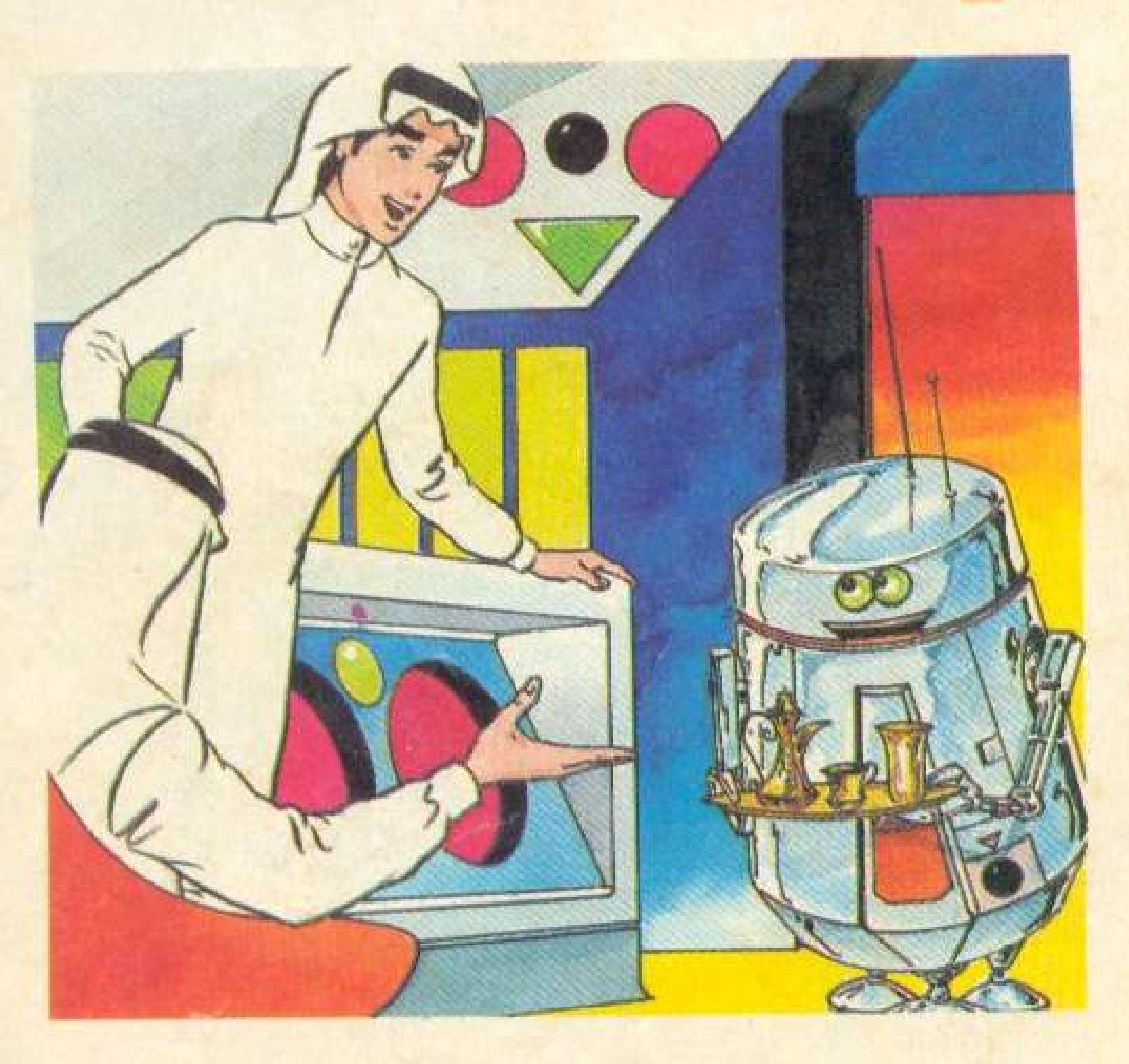








باسم ٢٠٢٠



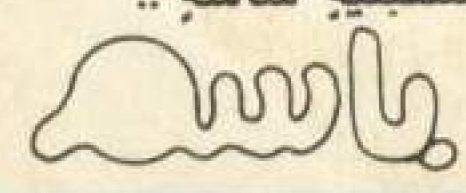
باسم ٢٠٢٠
مَوسُوعَةُ المسْتَقبلِ العِلْمِيَّةُ

أصْدِقائِى القُرّاءَ :

العالمُ اليَومَ يَتطورُ بسُرعةِ الصَّاروخِ .. والعُلماءُ فى كلِّ أنحاءِ الدّنيَا يُفكرّونَ فى المستقبلِ لَيلَ نَهارَ ، ونَتيجةَ هَذَا المجْهودِ يَتوصلُ فى كلِّ لَحظةٍ إلىَ أفكارٍ جَديدةٍ عَنْ شَكْلِ الحَياةِ فى الكَوْنِ مَعَ بدايةِ القرنِ القادِمِ ، والقُرونِ التّاليةِ لَهُ .. وفى كلِّ يومٍ يَجدُ جَديدٌ مِنَ الابْتكاراتِ والاخْتراعاتِ الّتى تُسَهّلُ الحياةَ عَلَى كوكبِ الأرضِ فى المستقبلِ ، وتُسهلُ للإنسانِ الوُصولَ إلَى الكَواكبِ الأُخرَى واسْتغْلالَ مَوارِدِها ..

وفى سَبيلِ البَحثِ عَنْ كُلِّ مَا هُوَ جَديدٌ فى المستقبلِ تَنفردُ مَجلةُ باسم بنَشرِ هَذَا السَّبقِ الصُّحفىِّ فى مُلحقِها الشَّهرىِّ ، لِيَكونَ هديةً للقُرّاءِ الّذينَ يَهتمّونَ بالتَّعرفِ عَلَى شكلِ الحَياةِ فى الكَونِ سنةَ ٢٠٢٠ .. عَلَى سَبيلِ المثالِ فى هَذا العَددِ مِنْ « باسم ٢٠٢٠ » يَقومُ باسمٌ بزِيارةٍ لمزْرعةِ صَديقِه حُسامٍ الّتى تَقعُ فى مَنطقةِ الرّبعِ الخالِى بالمملكةِ العَربيّةِ السُّعوديّةِ ويُشاهدُ بنفسِه طرقَ الزّراعةِ والحَصادِ فى المزْرعةِ فى بدايةِ القرنِ القادِمِ .. وفى الأعْدادِ القادمةِ يَقومُ برَحلاتٍ إلَى الكَواكبِ الأُخرَى وإلىَ أعماقِ البحارِ والمحيطاتِ ، ومِنْ خلالِ هذِه الرحّلاتِ يَتكونُ لدينَا انطباعٌ شاملٌ عَنْ حضَارةِ المستقبلِ .

إجمعْ هذِه الحلَقاتِ لتَحصلَ عَلَى مَوسُوعةٍ مُستقبليّةٍ شاملَةٍ ..






حُلم فوَّاز
سيناريو : أبو ريم
رسوم : عبد الشافي سيد


هَيّا.. هَيّا.. تعالَوْا شاهِدُوا فوّازاً العَجيبَ.. هَيّا شاهِدُوا الغَوْصَ تحتَ الماءِ


هَيّا.. أَلقُوا بالدّراهِمِ والقُروشِ في الماءِ.. سوفَ أغوصُ أمامَكم وأجمعُها كلّها..
سنرى مهارَتَه..
كيفَ سيَجِدُها في هذا البَحرِ العَميقِ؟


والآنَ.. سوفَ أقفزُ إلى قاعِ البَحرِ..


باسم ٤

قَفْزَةٌ رائِعَةٌ.. جِدّاً..
وَلَدٌ ماهِرٌ..

قِطَعٌ فِضِّيَّةٌ قَلِيلَةٌ.. الحَمْدُ لِلّهِ عَلَى أَيِّ حالٍ..

هائِلٌ.. عَظِيمٌ.. رائِعٌ..
غَوّاصٌ ماهِرٌ..

كَمْ جَمَعْنا اليَوْمَ يا جَدّي؟
نُقُودٌ قَلِيلَةٌ يا فَوّازُ.. تَكْفِي بِالكادِ لِطَعامِنا..







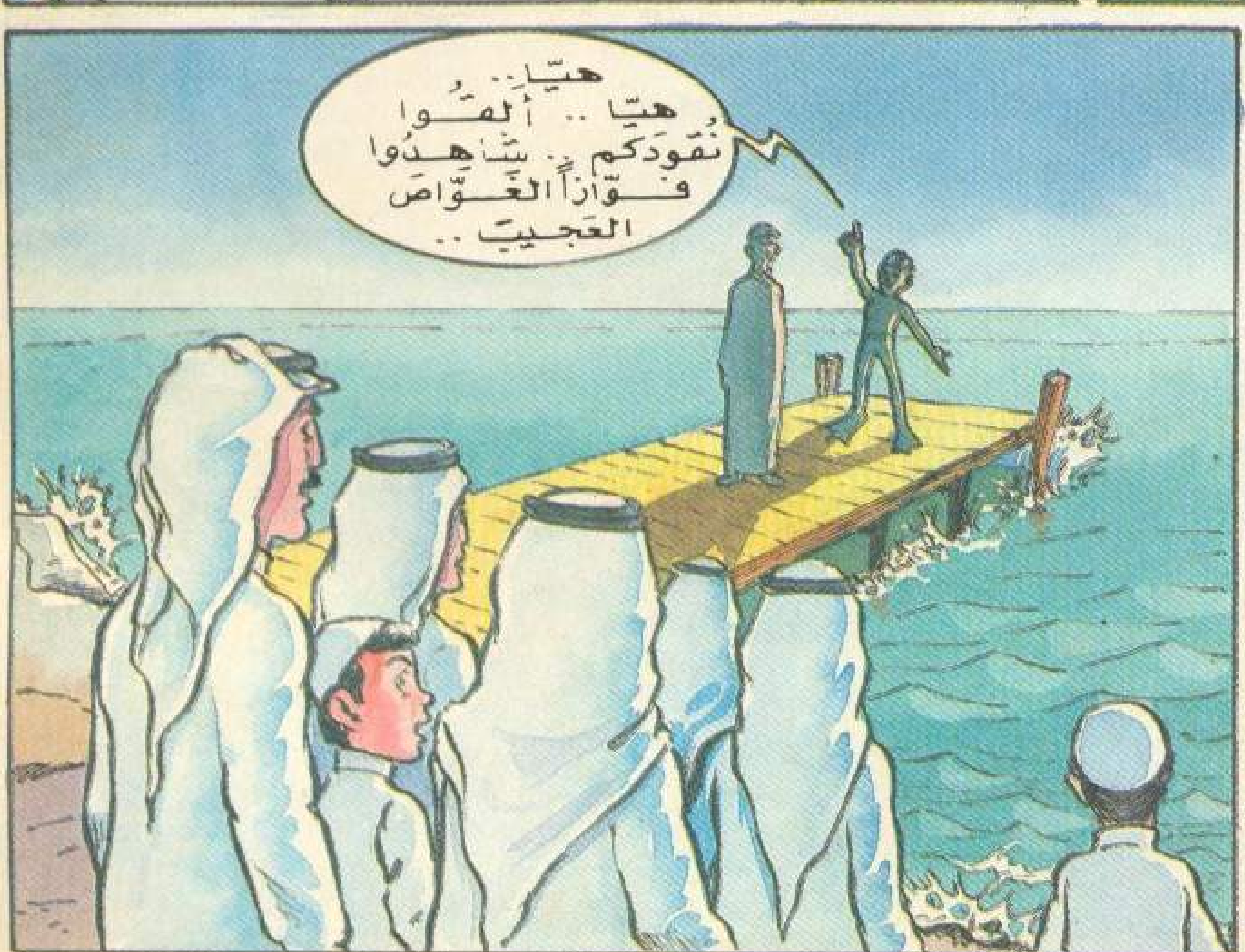

وبعد قليل في البحر..
أسرع يا فواز.. أمواج البحر أخذت هذا القارب بعيداً..
النجدة..
ياه.. عليه أطفال صغار..

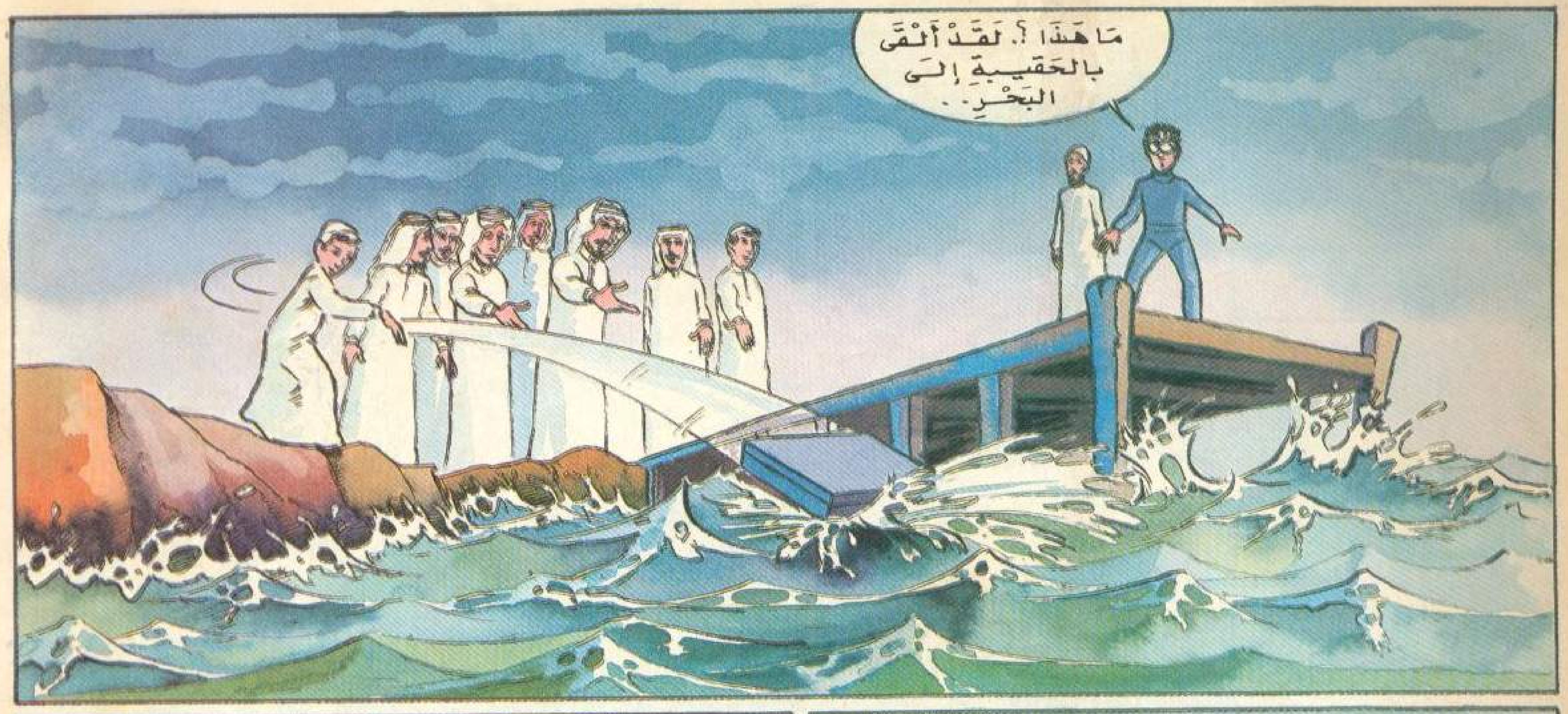

إنني قادم أيها الصغيران..


شكراً لأنك أسرعت إلينا.. نحن لا نعرف السباحة..
سآخذكما إلى الشاطئ..


أبي.. لقد نجونا..
شكراً لله..


هيا يا جدي.. نبدأ عملنا.. لقد تأخرنا..
أجل يا فواز..


هيا.. هيا.. ألقوا نقودكم.. شاهدوا فواز الغواص العجيب..


ما هذا ؟.. لقد ألقى بالحقيبة إلى البحر..


هذه هي الحقيبة.. ترى لماذا ألقى بها ؟


ها هي حقيبتك..
إنها لك يا فواز.. أرسلها أبي إليك..


جدي.. أنظر.. إنها نقود كثيرة.. سوف أشتري لك القارب وأشتري لنفسي ملابس جديدة..


كلا يا فواز.. سنشتري أولاً قارباً للصيد.. وسوف نكف عن هذا العمل الخطر..

تمت

إعداد :
فاطمة أبو حطب

العَدالَةُ

* جمعَ رَجلٌ فَقيرٌ حَطباً مِنَ الغابةِ ، ووَضعَ حملَه على ظهرِه ، وأخذَه إلَى المدينةِ ليبيعَه ، كانتْ العيدانُ طَويلةً ، لذلك راحَ الرجلُ ينادِي بصوتٍ عالٍ : انتبهُوا ، إحذرُوا . ولَكنَّ رَجلاً عَنيداً أَبى أنْ يَتحركَ جانباً ، فعلقَ أحدُ العيدانِ بملابسِه فَمزقهَا ، غَضبَ الرجلُ كثيراً ، واقتادَ الحطابَ إلَى القاضِي ليجبرَه علَى دفعِ ثمنِ الملابسِ الّتِي تمزقَتْ ، فَسألَه القاضِي : كيفَ وَقعَ الحادِثُ ؟ لمْ يَتكلمِ الرجلُ الفقيرُ ، ولمْ يَلفظْ كَلمةً واحدةً ، فسألَ القاضِي الرجلَ الآخرَ : هَلْ هذَا الرجلُ أخرسُ ؟ أجابَ الرجلُ : لاَ يا حَضرةَ القاضِي ، ليسَ أخرسَ ، لَقدْ كانَ يَسيرُ فِي الطريقِ وهُوَ يَصيحُ بأعلَى صَوتِه ، انتبهُوا ، إحذرُوا . فقالَ القاضِي : حَسنٌ إذَا كانَ الرجلُ يَصرخُ هكذَا ، فلماذَا لمْ تنتبهْ ؟! ثُمّ حَكمَ القاضِي لصالحِ الفقيرِ .

محمد زياد عرفات/ جدة

الطّمعُ

* كانَ الرّجلُ الطماعُ يَعيشُ مَعَ زوجتِهِ وأبنائِهِ ، وكانَ فَقيراً ، يَشقَى طولَ يَومِهِ مِنْ أجلِ قليلٍ مِنَ الدّراهمِ ، وذاتَ يَومٍ قابلَهُ الشّيطانُ وقالَ لَهُ : انظرْ إلَى هذِهِ الأرضِ الشّاسعةِ ، إنَّهَا ملكِي ، وسَوفَ أعطيهَا لَكَ بشَرطِ أنْ تَجريَ حتَّى نهايتِهَا ، ثُمّ تعودَ . فرحَ الرّجلُ الفقيرُ بذلكَ ، وأخذَ يجرِي بسُرعةٍ كَبيرةٍ حتَّى يبلغَ نهايةَ الأرضِ ، حتّى خارتْ قُواهُ ، وَوقعَ علَى الأرضِ ميتاً ، هُنَا ضحكَ الشيطانُ علَى ابنِ آدمَ الذِي يُريدُ أنْ يمتلكَ الأرضَ ومَنْ علَيْها !



أحمد فؤاد كامل-خميس مشيط

باسم
مجلة الجيل الجديد

شَهادَةُ تَقدِيرٍ

عُصفورُ « كيوي »

مِنْ بيْنِ كلِّ العَصافيرِ الّتِي تَعيشُ علَى هذِه الأرضِ ، يَنفردُ العُصفورُ المعروفُ بإسمِ « كيوي » بالكثيرِ مِنَ الخَصائصِ الغَريبةِ الفَريدةِ مِنْ نَوعِها . بحيثُ أنَّ المرءَ يَتساءلُ لماذَا يُعتبرُ مِنَ الطيورِ .

إنَّ الكيوي يَعيشُ فى « نيوزيلندا » ، وليسَ لهُ إلاَّ جناحانِ بُدائيانِ ولهُ شَعرٌ بَدلاً مِنَ الرّيشِ ، ويَموءُ كالقطةِ ، ويَنبحُ كالكلبِ ، وعندمَا يَبنِي عشَّهُ تراهُ يَحفرُ خَندقاً تحتَ الأرضِ بَدلاً مِنْ إقامتِه فوقَ الشّجرةِ أوْ بيْنَ الصّخورِ كمَا يَتوقعُ مِنَ العَصافيرِ أنْ تَفعلَ .

وبالنسبةِ إلَى حَجمِها فإنَّ انثى الكيوي تضعُ اكبرَ بَيضةٍ يبيضُها عُصفورٌ فى العالمِ ، وعَلى الرغمِ منْ أنّها اصغرُ مِنَ الدّجاجةِ فإنَّهَا تَضربُ الرقمَ القياسيَّ فى طُولِ البَيضةِ الّتِي يَبلغُ خَمسَ بوصاتٍ ، أوْ حوالَى ١٢ سَنتيمتراً . اىْ اقلُّ منْ طولِ بيضةِ النّعامةِ ببوصةٍ واحدةٍ . وتعودُ إلَى الكيوى الذكرِ مُهمةُ حَضانةِ البيضِ ليفقسَ . الصديق/ صبا مصلح الحربى
الرياض ١١٤٥١

• الزّهــرةُ الصّــيادَةُ

السلوَى .. نباتٌ تنتهِي أوراقُه بجيوبٍ صَغيرةٍ فيها سائلٌ سكرىٌّ إذاَ لَمستْه الحَشرةُ اطبقتْ عَليهَا الأوراقُ وامتصتْهَا .

وتُخدعُ الحَشراتُ عندمَا تتبعُ السائلَ الّذِى يَسيلُ علَى ساقِ النبتةِ ، فإذَا بها تَقعُ فى الفَخِّ ، إذْ أنَّ السائلَ هذَا يخدرُها اولاً ، ثم يهلكُها .

حسين سالم/ جدة/ السعودية

الصّقرُ والبُلبلُ

نَحنُ نعرفُ يا اصدقائِى الصقرَ وهُوَ طائرٌ قوىٌّ ينقضُّ علَى فَريستِهِ بقوةٍ ويأكلُها ونعرفُ ايضاً البلبلَ وهُوَ ذُو شكلٍ جميلٍ وصَوتٍ مُغردٍ .. فَفِى يومٍ قابلَ الصقرُ البلبلَ

قالَ البلبلُ للصقرِ : لماذَا يَحترمُك الناسُ ويُطلقونَك تُحلقُ فى الجوِّ كمَا تشاءُ ، بينَما يَحبسونَنِى فى قفصٍ صَغيرٍ ، ولايسمحُونَ لى بشىءٍ مِنَ الحُريةِ ، مَعَ انىَّ اجملُ منْكَ مَنظراً ، واحلَى منْك صوتاً ، اَقضِى نَهارِى كلَّه فِي الغناءِ المطربِ الجَميلِ الممتعِ ، وانتَ صامتٌ كالأخرسِ ؟

فَقالَ له الصّقرُ : الناسُ يَحترمونَنِي لأنّنِي افيدُهم كثيراً وأتكلمُ قَليلاً ، وهُم يَحبسونَك لأنَّك تَتكلّمُ كَثيراً وتُفيدُهم قليلاً ،والناسُ لايهمُهم الكلامُ والمنظرُ ، ولكنْ يهمُهم العملُ والمنفعةُ ..

عبد الله ابراهيم/ جدة/ السعودية

التّهاونُ

* بعضُ النّاسِ يَتهاونُ فى أداءِ عملٍ يهمُّه ولا يفكرُ فِي عاقبةِ تهاونِه فيندمُ علَى ضَياعِ الفرصةِ دُونَ أنْ يَستفيد

أصدقاء باسم

* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

مِن علمِه وتجاربه شيئاً يحكى أنَّ رجلاً كانَ نائماً فى بيتِه وشعَرَ بحركةٍ داخلَ البيتِ فاستيقظَ فرأى لصّاً يجمعُ بعضَ متاعِ البيْتِ فقال لنفسِه : سَوفَ انتظرُ حتّى ينتهِىَ مِنْ جَمعِ ما يريدُ وعندما يَهمُّ بالخروجِ أنقضُّ عليْه وألقِى القبضَ عليْه وأسلمُه لرجالِ الشرطةِ

وظلَّ الرجلُ ينتظرُ حَتّى غلبَهُ النومُ فنامَ وجَمعَ السارقُ كلَّ ما فِى البيْتِ وخرجَ ولمّا استيقظَ الرجلُ مِنْ نومِه فِى الصّباحِ لَمْ يَجدِ السّارقَ ولَمْ يجدْ شيئاً فِى البيتِ فحزنَ وندمَ علَى تهاونه وجُبنِه

عبد الله محمد السيارى
المملكة العربية السعودية

ألغاز

* رَجلٌ مرتبُه الشهرىُّ ٦٠ جنيهاً ، يصرفُ منه كلَّ يوم اثنين جنيه ، فكمْ يَدخرُ مِنْ مُرتبِه ؟

(يَدخرُ ٥٦ جنيهاً لأنّه ينفِقُ كلَّ يوم اثْنين جنيهاً واحداً) .

* تكسُو الناسَ وهِىَ « عريانة » ، لهَا عَينٌ ولا ترى بِهَا ، فما هِىَ ؟

(الإبرةُ) .

* شيءٌ بعد العصر لا يُباعُ ، فمَا هُوَ ؟

(الليمون)

* مَا وَجهُ الشبهِ بيْن إطارِ السّيارةِ والمَغرورِ ؟

(كلاهُما مَنفوخٌ)

* ماذَا يُوجدُ فِى آخرِ بيروتْ ؟

(حَرفُ التاءِ)

فراج فيصل/ وادى الدواسر

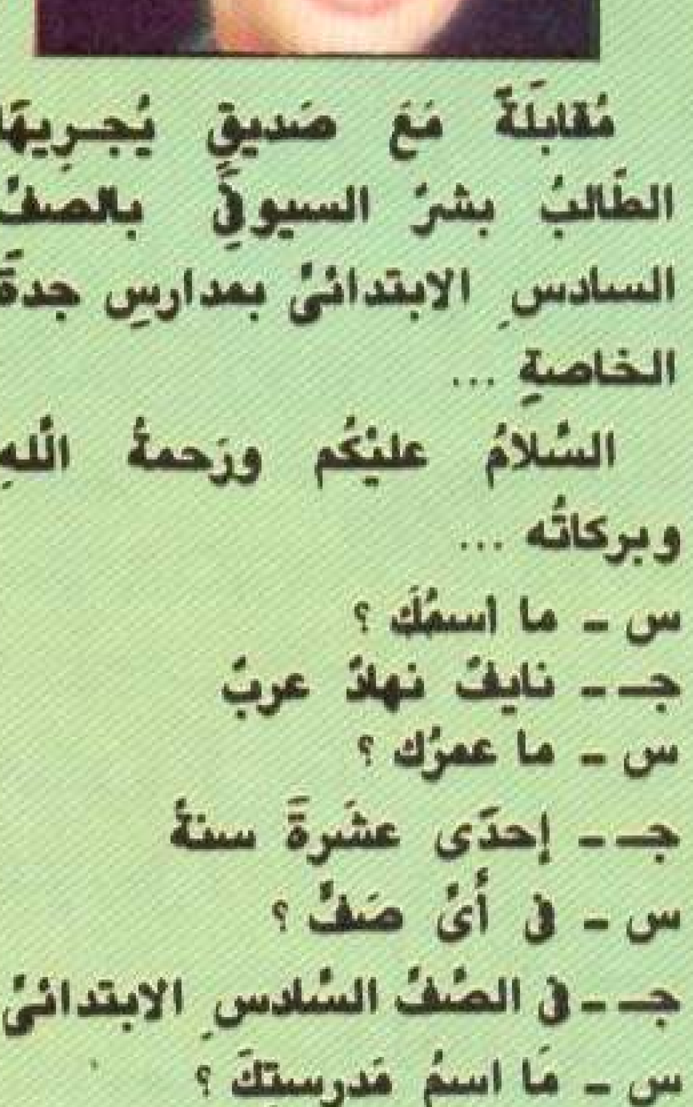
الدّجاجة الثلجيّة

كُلُّنا يا أصدقائِى نَعرفُ الدجاجَ جيداً ولكنْ لا نعرفُ الطيورَ الّتِى تنمُو لهَا قباقيبُ ثلجيةٌ وهىَ مِنْ رُتبةِ الدجاجِ ، وتُعرفُ باسمِ « الطهيوج المطوق » وتعيشُ فى أمريكا الشماليةِ . فَقبيلَ تَساقطِ الثلوجِ فى فَصلِ الشتاءِ ينبُتُ لهَا علَى كُلِّ أصبعٍ حافاتٌ مِنْ مادةٍ قرنيةٍ تحولُ بَيْنَ الطيرِ وبَيْنَ الغرقِ فى الثلجِ .

طاهر عيسى البناوى/ العوامية

مِنْ مُراسِلِى باسم





مُقابلَةٌ مَعَ صَديقٍ يُجريهَا الطّالبُ بشرُ السيوفِىِّ بالصفِّ السادسِ الابتدائىِّ بمدارسِ جدّةَ الخاصةِ ...

السّلامُ عليْكُم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه ...

س ـ ما اسمُكَ ؟

جـ ـ نايفُ نهادُ عربُ

س ـ ما عمرُكَ ؟

جـ ـ إحدَى عشرَةَ سنةً

س ـ فى أىِّ صَفٍّ ؟

جـ ـ فى الصّفِّ السّادسِ الابتدائىِّ

س ـ مَا اسمُ مَدرستِكَ ؟

جـ ـ مَدرسةُ جدّةَ الخاصةُ للبنين

س ـ ماهُوَ تَحصيلُكَ العلمىُّ ؟

جـ ـ امْتيازٌ فى جميعِ الموادِّ والحمدُ للّهِ

س ـ مَاهِىَ أحبُّ الموادِّ الدّراسيةِ إليكَ ؟

جـ ـ الرّياضياتُ واللغةُ الانْكليزيّةُ

س ـ هَلْ زرتَ بلداً غيرَ السّعوديةِ ؟ ومَاهِىَ ومَا أعجبَكَ فيهَا ؟

جـ ـ زُرتُ فرنسَا وأعجبنى فيهَا برجُ ايفل ، واسبانيَا وأعجبنِى فيهَا كُرةُ القَدمِ وانجلترَا وأعجبنِى فيهَا الاماكنُ الاثريةُ

س ـ مَاهِىَ الكلمةُ الّتى تريدُ أنْ تُوجهَهَا إلى زُملائكَ ؟

جـ ـ قَبلَ أنْ اوجّهَ كلمةً لزملائى أودُّ أنْ اشكرَ مُديرَ المدرسةِ والمدرسينَ لتعَاونِهم مَعَ كلِّ تلميذٍ فى المَدرسَةِ لرفعِ مُستواهُ العلمىِّ والاخلاقىِّ . كمَا أتمنّى مِنْ زُملائى أنْ يَجتهدُوا حتّى يتفوقُوا فى دِراستِهم .

شكراً للزميلِ نايفِ نهادِ عربِ علَى هذِه المُقابلَةِ .. وإلَى اللّقاءِ ... والسّلامُ عليكُم ورحمَةُ اللّهِ وبركاتُه

العَلمُ الأولمبىُّ

* كُلُّ دولةٍ لهاَ علمُها الخاصُّ ، ولكنَّ العلمَ الأولمبىَّ يُمثلُ كلَّ دولِ العالمِ ، وهُوَ يُرفرفُ بمناسبةِ افتتاحِ كلِّ دورةٍ أولمبيةٍ ، ويظلُّ يرفرفُ طوالَ أيامِ الدّورةِ الّتى يشاركُ فى مُسابقاتِها ومُبارياتِها المختلفةِ أبرعُ وأمهرُ الرياضيينَ فى العالمِ ، والعلمُ الأولمبىُّ أبيضُ اللّونِ ، وفِى وسطِه خمسُ دَوائرَ أو حلقاتٍ مترابطةٍ ، لونُها علَى التّوالِى أزرقُ ، أصفرُ ، أسودُ ، أخضرُ ، أحمرُ ، ومِنَ الملفتِ للنظرِ أنَّ لوناً واحداً علَى الأقلِّ مِنْ هذِه الألوانِ يظهرُ فِى أعلامِ كلِّ البلدانِ ، الحَلقاتُ التِى تتوسطُ العلَمَ الأولمبىَّ هِىَ رمزٌ وشعارٌ للألعابِ الأولمبيةِ ، وهى مترابطةٌ بحيثُ ترمزُ إلَى الصداقةِ والروحِ الرياضيةِ بيْنَ القاراتِ الخمسِ ، أوروبّا ، آسيَا ، أفريقيَا ، استراليَا ، أمريكاَ ، ويتمُّ رفعُ العلمِ الأولمبىِّ فى إحتفالٍ كبيرٍ وسَطَ عزفِ الموسيقَى والبالوناتِ الملونةِ والمهرجاناتِ الرياضيةِ الاستعراضيةِ التِى تُرفرفُ فوقَها أسرابُ الحَمامِ ، وتُرفرفُ حَولَ جنباتِ الاستادِ الفَسيحِ أعلامُ جَميعِ الدولِ المشاركةِ فِى هَذَا الحَدثِ الرياضِىِّ العريقِ ، أحدثُ واكبرُ هذِه الدوراتِ هِىَ دورةُ سيولْ التِى اقيمتْ فِى شهرِ سبتمبر الماضِى بكوريَا الجنوبيةِ وأنفقتْ عليهَا ملياراتِ الدولاراتِ .

وليد أبو بكر يوسف/ اليمن

مُذكراتُ تلميذةٍ



المصارحةُ هِىَ السّبيلُ إلَى التّقدمِ والرّقىِّ أرسلِى إليْنا بكلِّ خَواطرِكِ وأفكارِكِ ..

* حَدّثتنِى أمِّى قائلةً ، ليسَ مَعنَى أنَّكِ طالبةٌ ، ولديكِ موادُّ كثيرةٌ عليْكِ أنْ تستذكريهَا ، أنْ تكفِّى عَنِ الوُقوفِ مَعِى بالمطبخِ ، ولوْ مَرةً واحدةً فى الأسبوعِ ، لتَتعلمِى ، وتَعرفِى ،

وَوَعدتُ أمِّى بأنْ أَقِفَ مَعَها فى المطبخِ فى الأسبوعِ القَادمِ ، وجاءَ الأسبوعُ القادمُ ، ثُمَّ أصبحَ اسبوعاً ماضياً ، ومَضَى غيرُه مِنَ الأسابيعِ ، وَلَمْ أقفْ معَها لحظةً واحدةً ، وذاتَ مَساءٍ ، كانتْ أمِّى مَريضةً ، ولاَ زمتِ الفراشَ بأمرِ الطبيبِ ، وأحسستُ بالجوعِ ، واضطررتُ أنْ أدخلَ المطبخَ ، وبَحثتُ عَنْ شَىءٍ آكلُه . فلَمْ أجدْ ، وكانَ علىَّ أنْ أُجهزَ لى ولأخوتىِ الطعامَ وأسرعتُ إلَى غُرفتِى وأغلقتُ البابَ ، ولَمحنِى أبِى . وأسرعَ خلفِى ، وعرفَ القصّةَ . فأخذنِى منْ يدِى قائلاً : تعالَى معِى . وسوفَ أساعدُكِ ، وَوَقفَ أبِى فى المطبخِ . طَلبَ مِنّى إحضارَ كذا وكذا . وطلبَ مِنّى عملَ كذا وكذا . وبعدَ دقائقَ كانَ العشاءُ على المائدةِ . كانَ الآنَ بَسيطاً جدًا . ولكنْ كانتْ مُشكلتِى أنّى لا أعرفُ « تلميذةٌ »

صَدقْ أو لا تُصدقْ

* مِنْ عجَائبِ مَخلوقاتِ اللهِ سبحانه وتعالَى ، حشرةٌ تدعَى (دبَّ الماءِ) تجفُّ تماماً وتموتُ ، ثُمَّ تعودُ إلَى الحياةِ مَعَ عودةِ الرطوبةِ والماءِ ، وبعضُها عادتْ إليْه الحركةُ والانتعاشُ بعدَ فترةٍ مِنَ الحياةِ المعلقةِ أوْ الجمودِ الكاملِ امتدتْ إلَى ١٢٠ عاماً ، تُتمتعُ هذِه الحشرةُ المذهشةُ بقوةِ مقاومةٍ مُذهلةٍ في حالةِ الجمودِ ، فهِىَ تَستطيعُ احتمالَ درجةِ حرارةٍ تصلُ إلَى ١٥٠ درجةً مئويةً ، كماَ تحتملُ لفترةٍ طويلةٍ درجةَ التجميدِ المطلقِ ، الأغربُ أنَّها تحتمِلُ التعرضَ للاشعاعِ القاتِلِ (أشعةِ أكس) لمدةِ ٢٤ ساعة ، فهِىَ تموتُ بعدَ أنْ تتعرضَ لقوةِ ٥٧٠ ألفَ وحدةٍ إشعاعيةٍ ، بينماَ تكفِى ٥٠٠ وحدةٍ فقطْ لقتلِ الإنسانِ !



مجيب الرحمن منصور/ جدة/

الفِشارُ

* أنا أحبُّ الفشارَ كثيراً ، أعتبرُهُ الطّعامَ الَّذى أتسلَّى بأكله في أوقاتِ الفراغِ ، حَتَّى أصبحتُ لاَ أكتفِى بشرائِه مِنَ الباعةِ ، ولكنّى صرتُ مُتخصصاً في صنعِه وإعدادِه بعدَ أنْ عرفتُ الوَسيلةَ ، فالفشارُ يتمُّ تحضيرُه مِنْ حبّاتِ الذرةِ ، الّتِي توضعُ داخلَ وعاءٍ علَى النّارِ ، وتَتحولُ الرطوبةُ الطبيعيةُ بداخلِ الحباتِ إلى بخارٍ بتأثيرِ الحرارةِ ، فتتمددُ الحَبّةُ ، وعندَما يتزايدُ الضغطُ بفعلِ التمددِ ، تنفجرُ الحبةُ وتقفزُ ، وتكونُ النتيجةُ أنَّ قلبَ الحبة يَنفشُ ويخرجُ مِنَ القشرةِ أوْ الغلافِ ، وتصبحُ حبةُ الفشارِ أكبرَ حجماً مِنْ حبةِ الذّرةِ نفسِها ، يُشتهرُ الشعبُ الأمريكيُّ بإقبالِه علَى أكلِ الفِشارِ ، ويبلغُ استهلاكُه السنويُّ منه حوالَى ٤٥٠ مليونَ رطلٍ ، وليسَ هذاَ عجيباً ، فالفشارُ نفسُه اختراعٌ أمريكيٌّ ، إذْ أنَّ الفضلَ فِي ابتكارِه يَعودُ إلَى هنودِ أمريكاَ الذينَ غالباً ماكانُوا يرمونَ الذرةَ فِي نارِ الموقدِ وَينتظرونَ حتَّى تنفجرَ وتقفزَ مِنَ النّارِ ليتلذذُوا بالتهامِها !

مروة جميل عبد الشافى ــ مصر

مَعلوماتٌ تهمُّك

* الحنكليسُ المكهربُ ، نوعٌ مِنْ أنواعِ السّمكِ يَعيشُ فى مياهِ نهرَىْ الأمازون وأورينوكو بأمريكاَ الجنوبيةِ ، هَذاَ النوعُ مِنَ السّمكِ يُولِّدُ تلقائيّاً تياراً كهربائيّاً تعادلُ قوتُه ٦٠٠ فولت بلمسةٍ واحدةٍ ، أمَّا الصّدمةُ المكهربةُ الَّتي تصدرُ عنْه فهِىَ كافيةٌ لقتلِ رجلٍ !

* ابريلُ ، تسميةُ شهرِ إبريلَ مُشتقةٌ مِنْ كلمةِ « فتح » باللاتينيةِ وَهكذَا يرمزُ ابريلُ إلَى تفتحِ البراعمِ مع قدومِ فصلِ الربيعِ .

* تاجُ محلَّ ، استمرَّ تشييدُ صَرحِ « تاج محل » الرخاميّ مِنْ عامِ ١٦٣٠ إلَى ١٦٥٢ ميلاديّاً .

الصديق/ فيصل على متبع محايل عسير



انتم احقُّ !

وقفَ سائلٌ علَى بابِ دارٍ فقالُوا له : يَرزقُكَ اللّهُ .
قالَ : كسرةُ خبزٍ
قالُوا : ما نقدرُ عليه
فَقالَ : قليلٌ مِنَ الفولِ أوِ الشعيرِ
قالُوا : لا نقدرُ عليه
فَقالَ : قطعةُ دهنٍ أوْ قليلٌ مِنَ



صُورةٌ ومَعلومةٌ

● النّمسُ : وهُوَ حيوانٌ ثدىٌّ مِنْ آكلةِ اللُّحومِ ويَستخدمُه الرُّومانُ والاغريقُ لصيدِ الارانبِ

من الصديقة / شيرين الليثى
جدة
المملكة العربية السعودية



باسم وقرّائِه

تهنئةٌ إلَى باسم

أُرسلَ إليْنا العديدُ منَ الأُصدقاءِ رَسائلَ تهنئةٍ إلى باسم بمرورِ عام على صُدور المجلّة . باسمٌ يشكرُ أصْدقاءه على شعورهم الطّيب وكلّ عام وانتمْ بخير وإليكم بعض الأسْماء :

* عمر عبد الرازق فارس/ جدة
* على سليمان الخطيب/ الرياض
* عبد الله ابراهيم حكيم/ جدة
* مازن عبد الوهاب / جدة
* فهد سليمان سالم العين/ جدة
* سلطان عبد الله العجمى/ الرياض
* نزار إحسان كاظم/ جدة
* تركى محمد الجنوبى السعودية
* بورقية رشيد/ المغرب
* عبد الله حسين / مكة
* هارون أمين أحمد / جدة
* سالم عبد الله سالم/ بيشة
* محمد حمد يرغش / الكويت
* وائل أحمد المستاوى/ جدة
* داود سلمان على / الاحساء
* سهيل سالم الصبحى/مكة المكرمة
* أسامة الجامع / السعودية

نـداءٌ

لجميعِ أصْدقاءِ باسمِ الّذين يُريدُون إكمالَ مجموعةِ باسمِ ولديْهم أعدادٌ ناقصةٌ يمكنُهم الحُصولُ عليها منْ شركةِ التوزيع-جدة وعُنوانُها:الشركة السعودية للتوزيع بجدة ص .ب ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣ ويُوجدُ العنوانُ فى الصفحة رقم ٤٦ بالمجلةِ . وباقى فروع شركةِ التوزيعِ مَوجودةٌ فى صفحة ٤٦ أيضاً .

« أسرةُ المجلةِ »

الزيتِ اوِ اللبنِ
قالُوا : لا نجدُه
فَقَالَ : شربةُ ماءٍ
قالُوا : ليسَ عندَنا ماءٌ
فَقَالَ السّائـلُ : فَمَا جلـوسُكم ها هنَا إذاً قومُوا فاسألُوا مثلى فانتُم احقُّ بالسّؤال منّى !

من الصديق/ فيصل احمد عب العال
السعودية/ الرياض — حى التنظيم

الأحـــلامُ

الأحـلامُ هـىَ القصصُ والاحداثُ والاشخاصُ الّتى تراهَا وتسمعُها وتشعرُ بها فى عقلِك وانتَ نائمٌ . فى اغلب الاحيان تكونُ الأشياءُ الّتى تفعلُها وتفكرُ فيهَا اثناء النهار هىَ الّتى تظهر فى احلامك ليلاً .. وفى بعض الاحيان تشعرُ بالسعـادةِ لأنّك حلمتَ بالأشياءِ الّتى تَتمنّاها .

وعندمَا تخافُ شيئاً مَا فإنّه غالباً ما يتسللُ اليك فى أحلامِك ويكونُ حلمُك مُزعجاً أوْ كابوساً .

فحاوِلْ ايقاظَ نفسِك لتشعُرَ بالراحةِ .

/ ناصر فضل الثيفان/
السعودية/ الاحساء

هَل تعلمُ :

● إنّ العاملَ البريطانىَّ (روى تاتبج) قطعتْ ذراعُه بواسطة آلة لقطعِ الحشيشِ المجففِ فحملَ ذراعَهُ المقطوعةَ وسارَ حَوالَىْ كيلو متر ليصلَ الَى المستشفَى حيثُ أُجريتْ لهُ عمليةٌ جراحيةٌ استمرتْ ١٠ ساعاتٍ نجحَ خلالَها الجراحُون فى وصـلِ الذراعِ وإعادةِ الدّورةِ الدمويةِ لهَا منْ جَديدٍ .

● إنّ الببغاء الّتى تبلغُ منَ العُمرِ ٩ سنـواتٍ انقذتْ صَاحبتَهَا (سلفيا هاى) عندمَا حاولَ احدُ اللّصوص سرقةَ مَنزلها . إذْ فوجىءَ اللصُّ بصوتِ الببغاءِ يَصيحُ فى الظلامِ . اخرجْ .. اخرجْ .. فأعتقدَ اللصُّ أنّها سَيدةُ المنزل ففرَّ هارباً دُون انْ يتمكنَ منْ سرقةِ المنزلِ .

● إنّ أطولَ حَيوانٍ فى عَصرِنا الحـاضرِ هُوَ الـدودُ البحرىّ « ليتيوس » وَيبلغُ ٥١ متراً .

● إنّ اعلىَ شجرةٍ فى العالمِ اكتشفتْ عامَ ١٨٧٢ فى استراليَا وبلغَ ارتفاعُها ١٥٢ متراً .

● إنّ اكبرَ مكتبةٍ فى العالمِ هىَ مكتبةُ الكونغرس فى الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ الّتى تأسستْ فى عامِ ١٨٠٠ فى واشنطن وبلغَ عَددُ مُحتوياتِها منَ الكتبِ ٨٠ مليون كتاب .

● إنّ أطولَ جسرٍ معلق يُوجدُ فى اورُبّاً ويبلغُ طولُهُ ٢٢٧٧ متراً واعلَى ارتفاعٍ لَهُ ١٩٠ متراً .

● إنّ الأمريكىَّ دون توك غريبٌ فى نوعِه فيمَا قامَ به حيثُ قامَ هذَا الرجلُ بجذبِ ١٧٥٠٠ نحلة علَى ذقنه بعدَ انْ اقفلَ علَى ملكتيْنِ فى علبةٍ صغيرةٍ تحتَ ذقنِه .

خالد مبارك الشيخ / رابغ

ألوانُ الجلدِ

كلُّ منّا يسألُ نفسَهُ مَا هُوَ سببُ اختلافِ لونِ جلدِ الانسانِ ؟

توجدُ يا صَديقِى فى الجلدِ مادةٌ ملونةٌ تسمىَّ (الصبغةَ) وهىَ التى تحددُ لونَ الجلدِ

تتكونُ الصبغةُ منْ لونيْن هُمَا : البنىُّ والأصفرُ .. يكونُ جلدُ الانسان اسودَ اللّونِ اذَا كانَ فيه كميةٌ كبيرةٌ مِنَ الصبغةِ البنيةِ .. وكميةٌ قليلةٌ جداً مِنَ الصبغةِ الصفراءِ .. امَّا الجلدُ الابيضُ فَيحتوِى عَلَى خَليطٍ منَ اللونيْنِ ..

امَّا جلدُ الانسانِ الشرقىِّ فيَحتوِى علَى نسبةٍ عاليةٍ منَ الصّبغةِ الصّفراءِ ..



رؤى فاروق شامى / جدة

أقـــوالٌ

● أمٌ صالحةٌ خيرٌ مِنَ الفِ مُعلمٍ .
● علمٌ بلاَ أدبٍ كشجرةٍ بلا ثمرٍ .

ماجد علاء الدين/ جدة

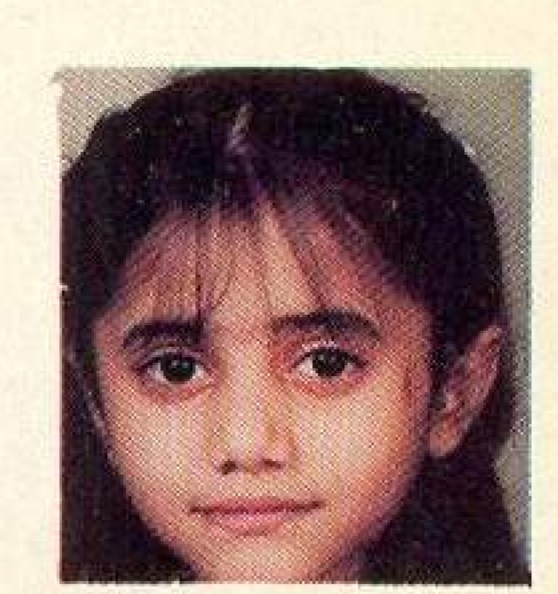
هلا بالأصدقاء


يوسف محمد تبوك


خالد محمد العمودي - مكة


خالد علي صالح - اليمن


طاهر عيسى السبتاوي - القطيف


منى خالد نور - جدة

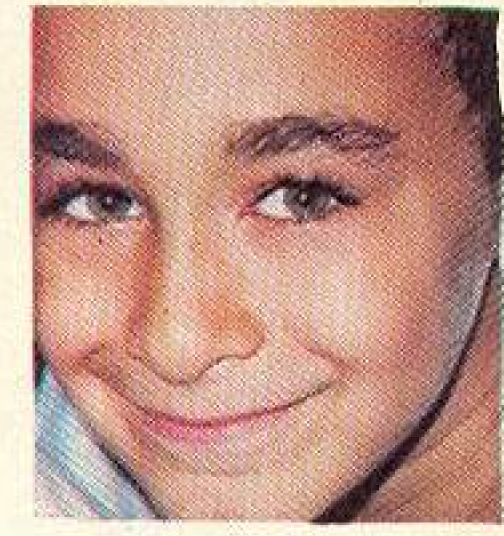

أميرة وعلياء سعيد


مكة المكرمة


أشرف عثمان محمد - /جدة


أحمد عبد الحكيم - المدينة المنورة


محمد الحابكي - الرياض


عمرو موفق سعد/ القاهرة


ماجد ماهر سامي - الاحساء


بسام محمد عباس - الرياض


محمد أحمد خميس مشيط


فايز عبد الغني - ينبع البحر


عائشة وموضى خالد - الر...


إخلاص محمد/ عنيزة


خلود عبد الرحمن - المدينة المنورة


عادل كمال / القاهرة

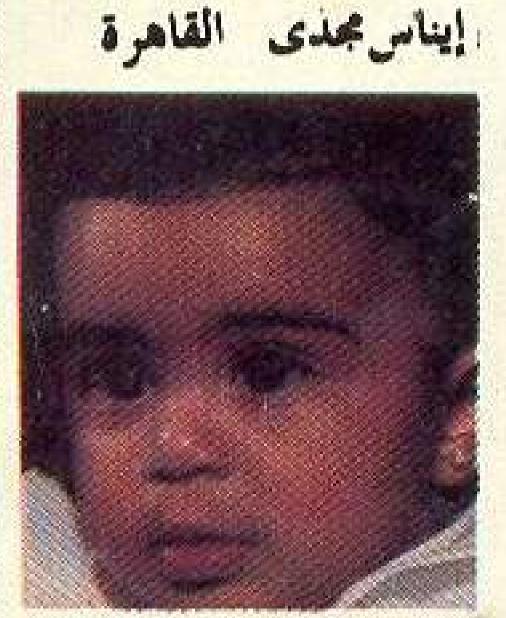
علي جعفر حسين - السودان

حسن حسين عبد الله - أسوان

إيناس مجدى القاهرة


محمود جلال/


أريج سليمان العابد - جدة


ليلى سليمان/ مكة المكرمة

رسائل

ابنُ الوزِ عوّامٌ

* قالَ ابنُ البقالِ لأبيه : أفضلُ يا أبي أنْ تتركَ لي مهمةَ بيعِ البيضِ . لماذَا ياولدِي ؟ قالَ الابنُ : يدُكَ كبيرةٌ وحينَ تحملُ البيضةَ في يدِكَ تبدُو صغيرةً ، أمَّا أنا فتبدُو البيضةُ في يدِي كبيرةً ، ويَدفعُ الزبونُ فيها ثمناً مُرتفعاً !

جيهان سامي /الدوحة/ قطر

النّجدةُ !

* قررتْ المحكمةُ اعدامَ المتهمِ حَرقاً ، فسألهُ القاضي : هَلْ تطلبُ شيئاً ، أجابَ المتهمُ : أطلبُ رجالَ الاطفاءِ قبلَ إشعالِ الحريقِ !

هشام محمد زهران/القاهرة/مصر






...رور عبدالله سرور جدة


يحيى أحمد عقيل -


محمد عبدالغفار - جدة


خالد سعد أحمد - الاحساء

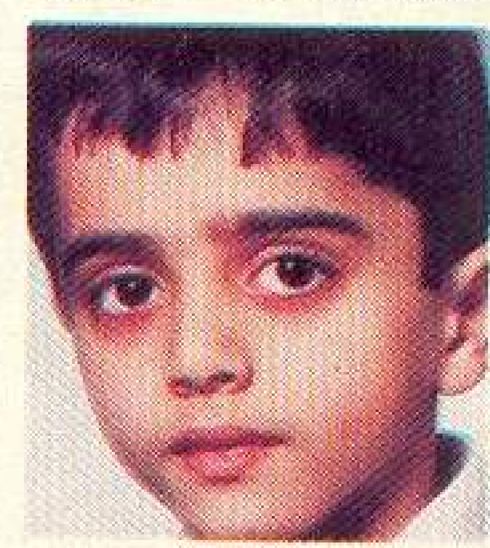

مرزوق غالب - جدة


سليم سليمان/ سلطنة عمان


...ى سيد محمود - المدينة المنورة


وائل سامي - دسوق

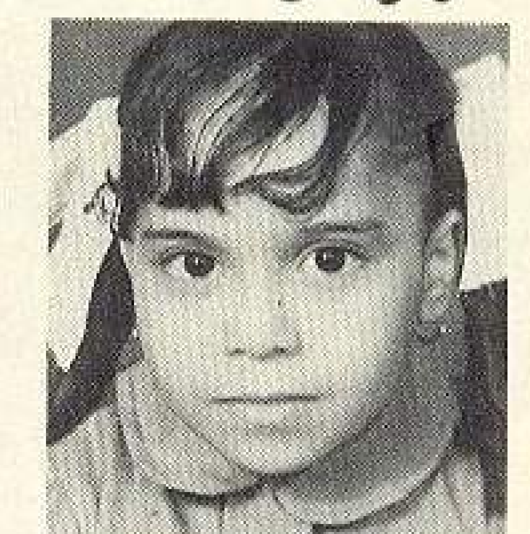

أماني الحميدان - القصيم


حسين عبد الكريم - الكويت


أحمد حسن - دسوق


فاروق رفيق سيف - أبها


مريم الدهش مكة المكرمة


هدى أحمد محمد خميس مشيط


أحمد صفي الدين - القاهرة

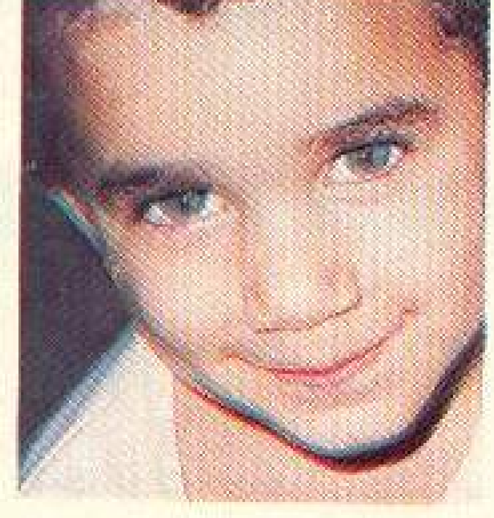
سلطان يحيى - عنيزة




سطام فؤاد حسن - الاحساء



أحمد يحيى/ القاهرة


إيمان موفق سعد/ القاهرة


مريم أحمد الشيخ - جيزان


ريهام أحمد اسماعيل/ القاهرة

أريج وأشواق سلطان


مكة المكرمة


عامر غزال حسين/ جدة


وسام حمدى/ القاهرة


نوف صالح عبيد/ جدة

...احكة





الرسالة

* شاهدتْ الأمُّ ابنها الصغيرَ يكتبُ رسالةً إلى جدِّه بخطٍّ كبيرٍ جداً، فسألته، لماذا تكتبُ لجدِّكَ بهذا الخطِّ الكبيرِ؟ فقال الولدُ: هَلْ نسيتِ أنَّ جدِّى لايَسمعُ جيداً.


تغريد البيضانى/ مكة المكرمة



الانتقام

* قال بائعُ الأحذيةِ لصديقِهِ: لقد انتقمتُ لنفسي. ماذا تعني؟ هَلْ رأيتَ الفتاةَ الَّتي اشترتْ منِّي الآنَ زوجاً مِنَ الأحذيةِ؟ نعم رأيتُها، إنهَّا عاملةُ التليفونِ، أعطتْني ذاتَ مرةٍ نمرةً خاطئةً فأعطيتُها اليومَ حذاءً نمرة ٤١ معَ أنَّ مقاسَهَا ٣٨ فقطْ!

سلطان عبد الله/ دبي/ الامارات

المدرس أمام السبورة: يستمر الليل في القطب الشمالي ستة أشهر..
التلميذ: كم يدفع الناس هناك للكهرباء ؟!

السعودية

بَطلُ كأسِ اسياَ للكُرةِ

الأخضرُ .. زَعيمُ الكُرةِ الأسيويّةِ مُجدّدا

للمرةِ الثّانيةِ عَلى التّوالى .. احْتفظَ الفريقُ السّعوديُّ ببطولةِ كأسِ الامم الآسيويّةِ لكُرةِ القدمِ مُؤكداً زعامتَه لكبرى قارّاتِ العالمِ فِى أكثرِ الألعابِ الرياضيّةِ شَعبيةً.

فـازتْ السّعـوديـةُ ـ الأخضرُ الذّهبيُّ ـ بالكأسِ الغاليةِ بعدَ تغلبُها بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ ٤ ـ ٣ عَلى كورياَ الجنوبيةِ بعدَ أنْ انتهى الوقتُ الأصليُّ والاضافىُّ فِى المباراةِ النهائيّةِ المثيرةِ بالتّعادلِ السلبىِّ .. ولمْ تكنِ الكأسُ الثمينةُ ـ الّتي بقيتْ سُعوديّةً لمدةِ ثماني سَنواتٍ ـ المكسبَ الوحيدَ للسّعـوديّةِ ولكنْ الـروحَ الرّياضيّةَ الرّائعةَ الّتي ظَهرَ عليهَا لاعبوُ السّعوديّةِ خلالَ مُبارياتِهم السّتِّ واداءهم الممتازَ الّذِى اتّسمَ بالحرصِ عَلَى المنافسينَ كَانَ مَكسباً كَبيراً أسفرَ عَنْ فَوزِ السّعوديّةِ أيضاً بكأسِ اللّعبِ النّظيفِ.

والكَوكبةُ السُّعوديةُ الذّهبيةُ الّتي أحرزَتْ الانجازَ التاريخىَّ ـ الّذِى أبقَى هاماتِ العَربِ مَرفوعةً فى دُنيَا الرياضةِ الاسيويّةِ ـ يُمثلُها علىُّ داودُ مديراً فنياً وكارلوس البرتو البرازيلىُّ مُدرباً و٢٠ لاعباً بقيادةِ صالحِ النعيمةِ كابتنِ الفَريقِ الّذِى نالَ الشّرفَ الغالىَ بتسلّمِ الكـأسِ الاسيويّةِ مرتيْنِ متتاليتيْنِ وباقي الفَريقِ يتكونُ مِنْ عبدِ اللّهِ الدعيعِ حارسِ المرمَى الفذِّ وصاحبِ الفَضْلِ فِى نَظافةِ مَرمَى السّعوديّةِ لِتحرزَ أقوَى دِفاعٍ فِى البُطولةِ فَلمْ يَدخلْ مَرماهَا سِوَى هدفٍ وَاحدٍ والطّريفُ أنّه جاءَ فِى مَرمَى الحارسِ الاحتياطىِّ خالدِ الصبياني .. ثمَّ الهدافِ الخطيرِ أوِ السّهمِ الأسمرِ ماجدِ عبدِ اللّهِ صاحبِ الهدفِ الثّمينِ فِى مَرمَى ايرانَ فِى الدّورِ قبلَ النهائىِّ ليضعَ بَصمتَه عَلَى المشوارِ السّعودىِّ المظَفرِ .. وفَهدِ الهريفىِّ أحسنِ لاعبِ خطِّ وسطِ فِى الدوّرةِ وديناموُ الفريقِ الّذِى لَمْ يَهدأْ لحظةً وسَجّلَ هَدفَ الفَوزِ عَلَى الصّينَ فِى ختِامِ مُبارياتِ الدّورِ الاولِ لتتصدرَ السّعوديّةُ مَجموعتهَا بجَدارةٍ .. ثمَّ سُعودِ السمارِ وأحمدَ جميلٍ ومحمدِ عبدِ الجوادِ وعبدِ اللّهِ صالحٍ وحُسينِ البيشيِ وزكي الصّالحِ وفَهدِ المصيبيحِ

وصالح المطْلقِ وطارقِ العَواضى وخالدِ مسَعدٍ وسعدِ مُباركٍ ويُوسفَ جازعٍ ومحيسنِ الجمعانِ ويُوسفَ الثنيانِ ومُحمدِ سُويدٍ .

وقَدْ شهدَ المشوارُ السَعودىُ المظَفرُ انطلاقةً هائلةً فى أولَى المبارياتِ عَلَى حِسابِ المنتخبِ السورىِّ بطلِ البحرِ المتوسطِ حَيثُ فازَ بهدفيْن نَظيفيْن لصالحِ المطلقِ - وهُوَ أولُ هَدفٍ للسُّعوديةِ فى البطولةِ - ومحمدِ سويدٍ .. ثمَّ تعادلَ المنتخبُ مَعَ الكويتِ سَلبيّاً فى لِقاءِ الزَّعامةِ الخليجيّةِ التقليدىِّ ورَغمَ التعادلِ إلّا أنَّ النتيجةَ جاءتْ جَيّدةً لكليْهما .. ثمَّ جاءَ التعادلُ الثّاني للسُّعوديةِ مَعَ مُنتخبِ البحرينِ ١ - ١ ليلقيَ ببعضِ الأحْزانِ عَلَى عُشاقِ الفَريقِ السعودىِّ .. ولكنَّ الطريفَ أنَّ هَذَا التعادلَ حفظَ للسَعوديّةِ مكانَها فى الصُعودِ للدّورِ قَبلَ النهائىِّ بجدارةٍ بغضِّ النُّظرِ عَنْ نتيجتِها فى المباراةِ الأخيرةِ بمجموعتِها مَعَ الصّينِ .. ولكنَّ أبطالَ السُعوديةِ عَمالقةَ الزىِّ الأخضرِ لَمْ يرضَوا بغيرِ الفَوْزِ بَديلًا وحَققُوا نصراً جميلًا عَلَى الصينِ ١ - صفر بعدَ عَرضٍ مُمتعٍ أجمعَ علَى تفوقهِ الجميعُ .



صالح النعيمة



فهد المصيبح





الجمعان

الهذلول

ثمَّ جاءَتْ مُباراةُ الدّورِ قبلَ النهائىِّ لتَشهدَ مُواجهةً اسلاميّةً « ممتازةً » بيْنَ السُّعوديّةِ وايرانَ وتَفوقَ الفَريقُ السَعودىُّ تماماً وفازَ بهدفٍ نظيفٍ لماجدٍ وأهدرَ لاعبُوه "ديدَ مِنَ الفُرصِ غيرَ ضَربةِ الجزاءِ الّتي سَجّلَ منْها ماجدُ عبدُ اللّهِ أولًا وأعادَها الحكمُ ليهدرَها ماجدٌ وينتهِى اللّقاءُ بهدفٍ نظيفٍ .

أماُ المباراةُ النهائيةُ الغاليةُ والّتي شَهدتْ أداءً خططيّاً بَديعاً مِنَ المنتخبِ السعودىِّ لمواجهةِ التّفوقِ الكورىِّ فى عُنصرِ السُّرعةِ وسارَ اللّقاءُ مُتكافئاً مَعَ عِدةِ فرصٍ ضائعةٍ مُتبادلةٍ تكفَّلتْ بهاَ قوائمُ المرميين .. وبعدَ انتهاءِ الوقتيْنِ الأصلىِّ والاضافىِّ بالتّعادلِ السّلبىِّ احتكمَ الحكمُ الدولىُّ الفرنسىُّ ميشيل فوترو الىَ ضَرباتِ الجزاءِ الترجيحيّةِ وخلالَها سَجّلَ لاعبوُ السُّعوديّةِ ٤ ضرباتٍ مِنْ خمسٍ .. أحرزَ صالحُ النعيمةُ وماجدُ عبدُ اللّهِ وصالحُ المطلقُ وفهدُ الهريفىُّ بينَما اصطدمتْ الكرةُ الّتِى سَدّدَهَا محمدُ عبدُ الجوّادِ فى القائِمِ .. بينَما سَجّلَ لاعبُو كوريَا ٣ ضرباتٍ وأهدرُوا اثنتيْن لِيتحولَ الملعبُ الَى مَهرجانٍ سعودىٍّ رائِعٍ .. وتَنطلقُ السّياراتُ وأبواقُها تدوِّى فى شَوارِعِ الرّياضِ وجدةَ والدمامِ وكلِّ مَكانٍ بالسُّعوديةِ وكانتْ ليلةَ العُمْرِ الَّتي لمْ ينمْ فيها سُعودىٌّ .. واستحقَّ أبطالُ السَعوديةِ تَهنئةَ خادمِ الحرمينْ الشريفيْن الملكِ فهدِ بنِ عبدَ العَزيزِ وتهنئةَ سُموِّ الأميرِ فيصلِ بنِ فهدِ الرئيسِ العامِ لرعايةِ الشّبابِ .

كانَ منظرُ الجماهيرِ السُعوديّةِ فى مُدرجاتِ ملاعبِ قطرَ رائعاً ولولَا الاقبالُ الجماهيرىُّ السَعودىُّ لفَشلتْ الدورةُ جماهيريّاً .. وقدْ حرصَ ألفَا مُتفرجٍ سُعودىٌّ علَى الانتقالِ مِنَ المملكةِ الَى قطرَ خلالَ يَومِ المباراةِ ثمَّ زادَ العدَدُ الَى خمسةِ الافِ متفرجٍ فى مباراةِ الدّورِ قبلَ النهائىِّ .. ومَا أروعَ المظاهرةَ الجماهيريّةَ السُّعوديّةَ الّتي وصلَ عَددُها الىَ عشرةِ الافِ مُتفرجٍ فى النهائىِّ فَتحولَ سَتادُ الدّوحةِ الىَ

نجوم الغد

جدة - من رقية ناظر

• علِى متعبِ الشمرانىُّ . شِبلُ نادِى الاتحادِ الرياضىِّ بجدة للكرةِ الطّائرةِ . سنَّهُ ١٥ عاماً .

• مركزُه ٣ أوْ ٤ . مُستواهُ جيدٌ جدّاً .

• إلتحقَ بالنّادِى منذُ عامٍ تَقريباً . هُوايتُه كرةُ القدمِ . وكرةُ السلّةِ .

• يَتدربُ يوميّاً بمعدلِ ساعتيْن فِى اليَومِ : مُواظبٌ عَلى التمارينِ .

• شاركَ فى دَورِي كاسِ الاتحادِ السّنةَ الماضيةَ كما شاركَ فى المعَسكراتِ الداخليةِ يُحبُّ تناولَ السّلطاتِ الخضراءِ .

• الجديرُ بالذّكرِ أنَّ عَليّاً طالبٌ بالمرْحلةِ المتوسطةِ مُتفوقٌ فى مادّتَىْ العُلومِ واللّغةِ الانجليزيةِ .

ساحةٍ سُعوديّةٍ بيضاءَ تَهتفُ بحياةِ المملكةِ .

الطريفُ أنَّ فوترو الفرنسىَّ الّذِي أدارَ المباراةَ النهائيّةَ الاسيويّةَ كانَ قدْ أدارَ قبلَ سِتّةِ أشهرِ المباراةَ النهائيةَ لكاسِ الأممِ الاوروبيّةِ فى ألمانيَا الغربيةِ بيْنَ هولنْدَا والاتحادِ السُّوفيتىِّ .

لم يَجىْء فوزُ المنْتخبِ السُّعودىِّ مُفاجئاً فقدْ رشحَه الجميعُ للفوْزِ بالبطولةِ أوْ للوُصولِ للمباراةِ النّهائيةِ عَلَى أقلِّ تقديرٍ .. وقَدْ أحسنَ الفَريقُ الاستعدادَ بامتيازٍ للبطولةِ وبدأَ بمعسكرٍ فى البرتغالِ لمدةِ ٣ أسابيعَ أدَّى خلالَها ٣ مُبارياتٍ تَجريبيّةٍ خَفيفةٍ .. ثمَّ عادَ للمملكةِ ليلعبَ سلسلةً مِنَ المبارياتِ القويّةِ ، بدأَها بالفَوزِ الكبيرِ علَى ماليزيَا ٦ - صفر ثمَّ الفَوزِ علَى تونسَ ١ - صفر وبعدَها تعادلَ مَعَ المنتخبِ المصرىِّ دُونَ أهدافٍ وأخيراً تعادلَ ١ - ١ مَعَ انجلترَا فى لقاءٍ تاريخىٍّ بالرّياضِ .

وكانتْ السَعوديّةُ قَدْ تأهلتْ للأدوارِ النّهائيةِ دُونَ لعبٍ بصفتِها حاملةَ اللّقبِ فى سنغافورة ١٩٨٤ .

حادثةٌ طريفةٌ واجهتْ الفريقَ السُعودىَّ فى إطارِ تنافسِه عَلَى كاسِ اللعبِ النظيفِ الّذى لم يَخسرْ سِوَى ٦ نقاطٍ مِنْ ٣ إنذاراتٍ لفهدِ الهريفىِّ وأحمدَ جميلٍ ومحمدَ عبدِ الجوّادِ ..

ولكنَّ اللّجنةَ المنظمةَ خصمتْ مِنَ الفَريقِ ٦ نقاطٍ كاملةٍ لتاخرِ دُخولهِ الملعبَ فى مُباراةِ البحرينِ ولكنَّ اللّجنةَ المنظمة حَفظتْ للسَعوديّةِ حقَّها حَيثُ تَاكدَ تَاخرُ الفَريقِ لظُروفِ انشغالهِ بالصَّلاةِ .



السباق



ذات صباح خرج الشقيقان التوأم حسان ونعمان ليلعبا أمام منزلهما..



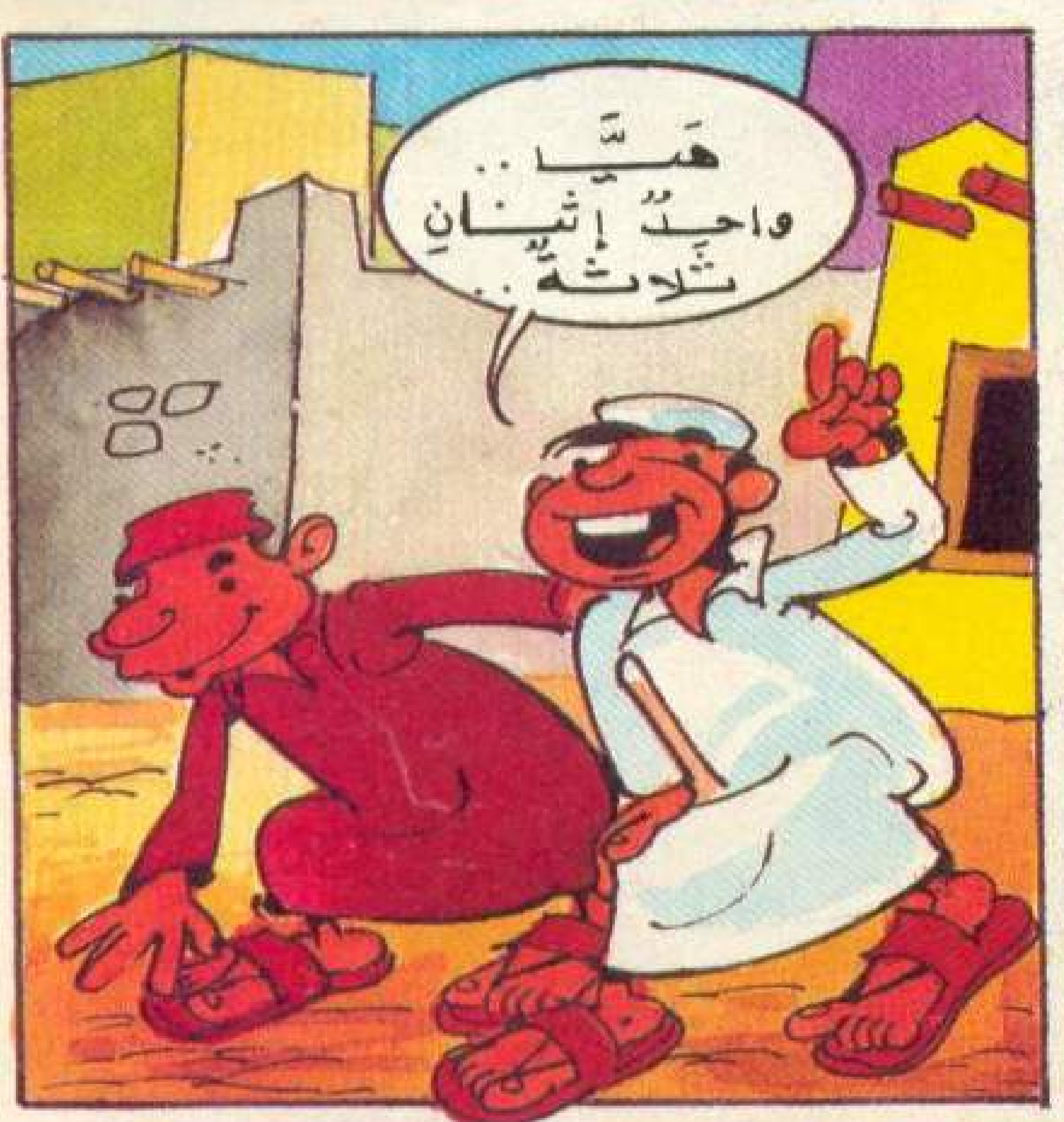
ها هو ميلص قادم إلينا اتجه إليه أنت يا نعمان وأخبره بالسباق..
سأذهب حالاً. إختبئ أنت الآن قبل أن يراك



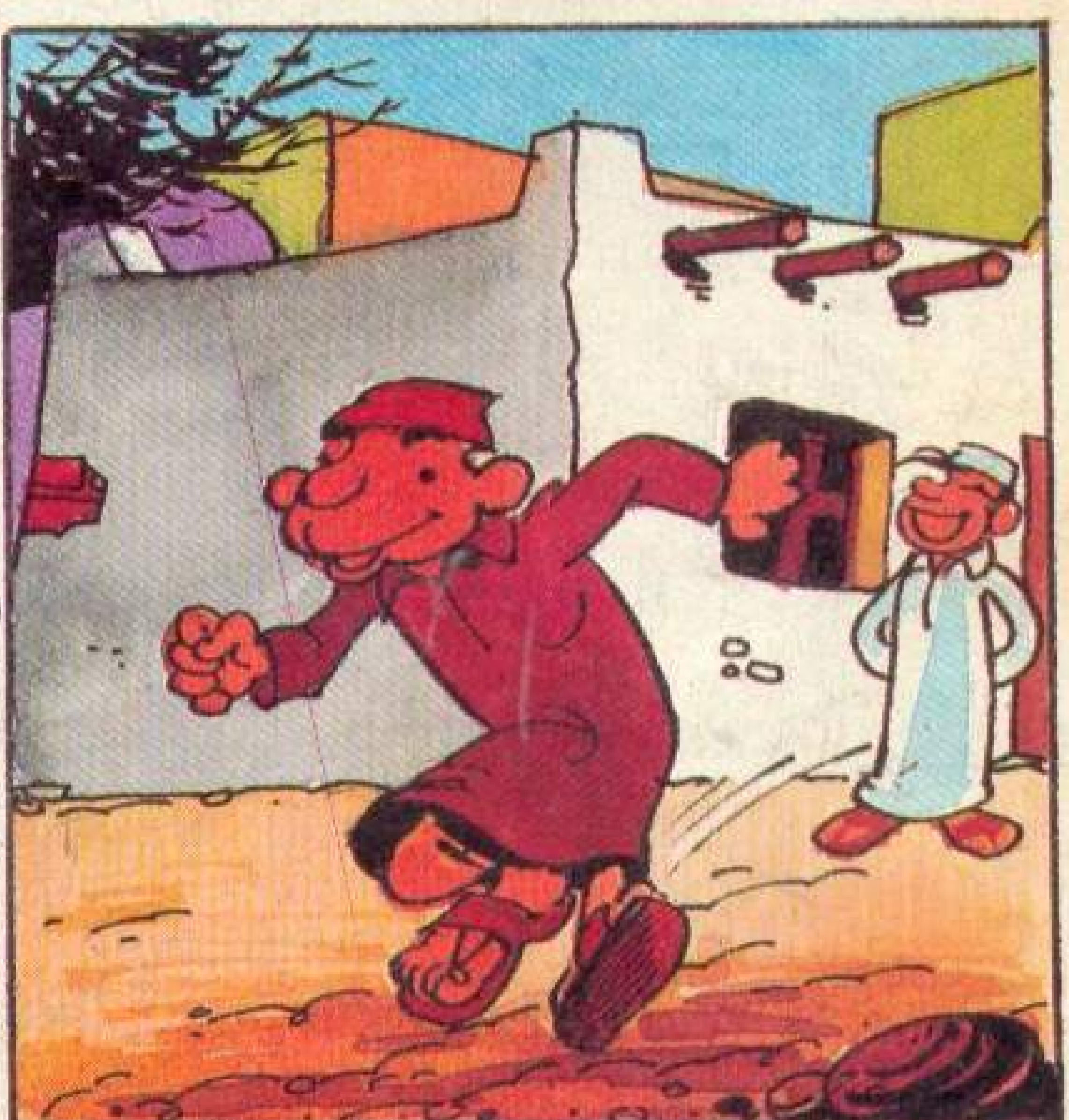
مرحباً يا نعمان، كيف حالك؟
الحمد لله



أما زلت مصراً على التسابق معي؟
نعم ولنبدإ السباق الآن.. من عند باب البيت حتى الشجرة التي هناك..



هيا.. واحد إثنان ثلاثة..



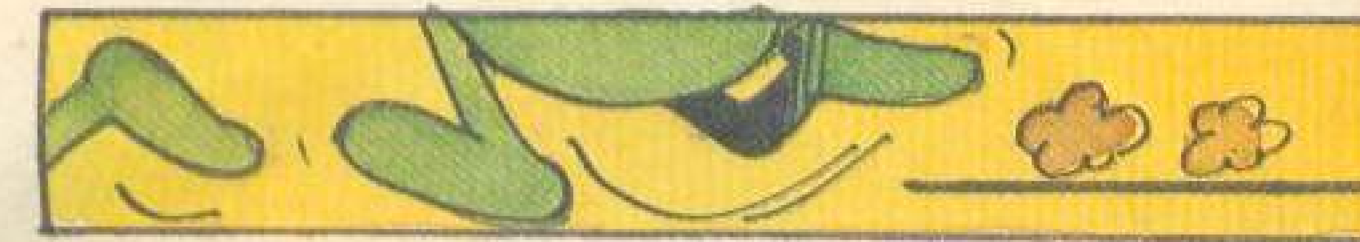


لقد سبقته، لن يلحق بي مهما حاول..



ياه، كدت أسقط في الحفرة.





سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: نسيم














تمت



يرويها : أبو ياسر
يرسمها : عبدالشافى سيد

القنفذ .. الذى ضحك على الأرنب المغرور

يُحكى أنَّه ذات يوم منْ أيام الربيع ، إلتقى الأرنبُ بالقنفذ وكانتْ هذه أوّل مرةٍ يلتقيانِ فيها قالَ الأرنبُ فى غرورٍ للقنفذِ مالى أرى قدميك مقوستيْن هكذا ..

قالَ القنفذُ .. لماذا تسخرُ منِّى أيها الأرنبْ

قال الأرنبُ :

إنَّنى أسخرُ منْك .. لأنَّك بطىءُ الحركة .. وأنا أسرعُ منْك ، فهلْ تُنكرُ ذلك !!

قالَ القنفذُ :

يجبُ أنْ تعلمَ أيُّها الأرنبُ ، أنَّ قدمىَّ هاتيْن تستطيعانِ أنْ تُسابقا الرِّيح ..

ضحكَ الأرنبُ .. وقال ساخراً :

مستحيلٌ أنْ أصدقك .. فأنت تكذبُ .. وأنا على استعدادٍ أنْ أراهنك ، بأنَّ أىَّ سلحفاة يمكنُها أنْ تتغلَّب عليْك فى السِّباق .

قال القنفذُ :

لا أيُّها الأرنبُ ، بلْ أنا الذى أتحداك شخصياً فى أىِّ سباقٍ .. وسوف ترى أنَّنى سأهزمُك .

قال الأرنبُ فى دهشة : إذنْ . فليكنْ سباقُنا غداً عند شجرة الجميز الكبيرة .. وعلى كُلٍّ منَّا أنْ يدعو أصْدقاءه من الحيوانات والطُّيور

قالتْ جدتى : المعروف أنَّ الأرنب أسرع بكثيرٍ من القنفذ فى العدو ولكنَّ القنفذ ، عندما أحسَّ بسخرية الأرنب منه ، ذهب بسرعةٍ إلى صديقِه . وأخبره بأنَّه تحدى الأرنب فى السِّباق فقال له صديقُه :

إنَّ الأرنب ، سوف يهزمك فى السِّباق بالتَّأكيد لأنَّهُ أسرعُ منْك بكثيرٍ قال القنفذُ لصديقه : لا لا تنزعجْ يا صديقى .. والمطلوبُ منْك أنْ تفعل ما سأُخبرك به !! قالتْ جدتى :

.. وأخبر القنفذُ صديقه بفكرته .. قائلا له : عليْك بالاختباء خلف شجرةِ الجميز الكبيرةِ التى فى نهاية الطَّريق المؤدِّى إلى الغابة .. وعندما يُوشكُ الأرنبُ على الوُصول إليها .. عليك أنْ تخرج وتؤدِّى دور المتعب من السِّباق .. وتخبره أنَّه الرابحُ فى السِّباق .

ثُم طمأن القنفذُ صديقه ، إلى أنَّ الأرنب لنْ يستطيع أنْ يميز بينهما على الإطلاق .

قالتْ جدتى :

.. وفى الصَّباح بدأ السِّباقُ .. وقبل أنْ يصل الأرنبُ إلى شجرة الجميز ، كان صديق القنفذ قدْ خرج ، ليُعلن فوزه ، قائلا فى ثبات :

ها ... لقدْ سبقتُك أيُّها الأرنب .. بلْ أنا وصلتُ هنا قبلك بخمس دقائق .

حزن الأرنبُ .. وقال فى انفعال :

فلنُعاود السِّباق بالرجوع منْ حيثُ أتينا .!!

وبدأ السِّباقُ .. وبالطبع كان الأرنبُ ، أسرع



بكثير مِنْ صديق القُنفذ ، الذى عندما اخْتفى الأرنبْ عاد إلى الاختباء خلف شجرة الجميز .

وفى النَاحيةِ الأخرى ، عندما لمح القنفذُ الأرنب وهْو يعدو إلى ناحيته ، خرج مِنْ خلف الشجرة ، ومثَّل عليه دوْر المتعْب من السَباق .. قال للأرنب ساخراً :

ألمْ أقلْ لك إنَك لنْ تتمكن مِنْ هزيمتى

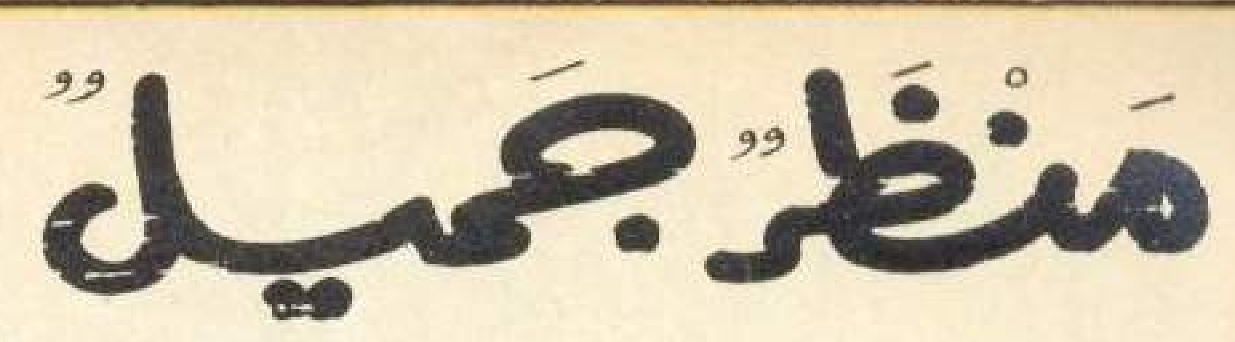
قال الأرنبْ لنُعاودِ السَباقَ مرةَ ثالثَة :

قالت جدتى :

وكما حدث فى المَرتينْ السَابقتيْن ، حدث هذه المرة أيضا ، .. فأصيب الأرنبْ بحالة من الفزع وأخذ يقفزُ بقدميْه دْون توقف ..

وضحكَ القُنفذُ وعندما إقْترب منْه قال لهَ :

أيَها الأرنبْ .. لا بدَ أنّ هذا الدرس الصَغير، قدْ علمك ألاَ تسخر من قُدرات الآخرين .. وأنَ تحترم الغير ، حتَى ولو كانُوا أقلَ قوةَ منَا وأنْ تكفَ عن الغُرور .

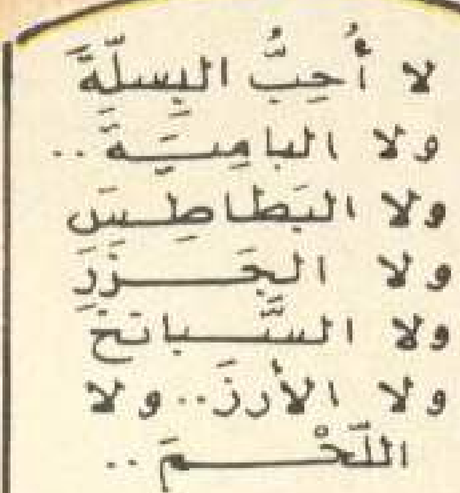


مَنظرٌ جميلٌ

سيناريو : أبو ريم   رسوم : عفت حسني





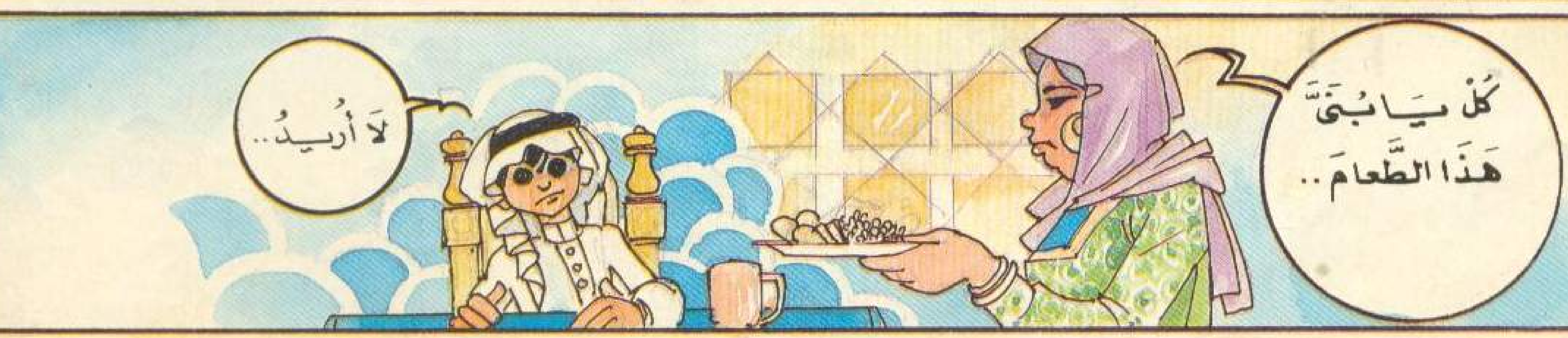










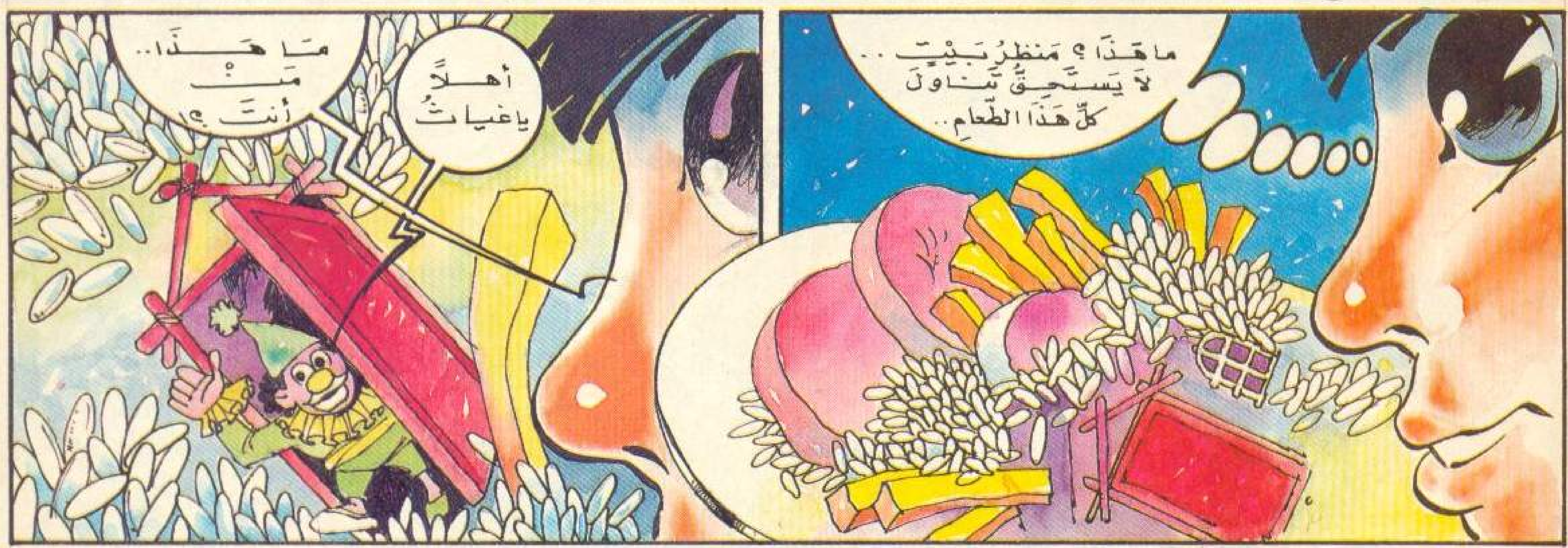








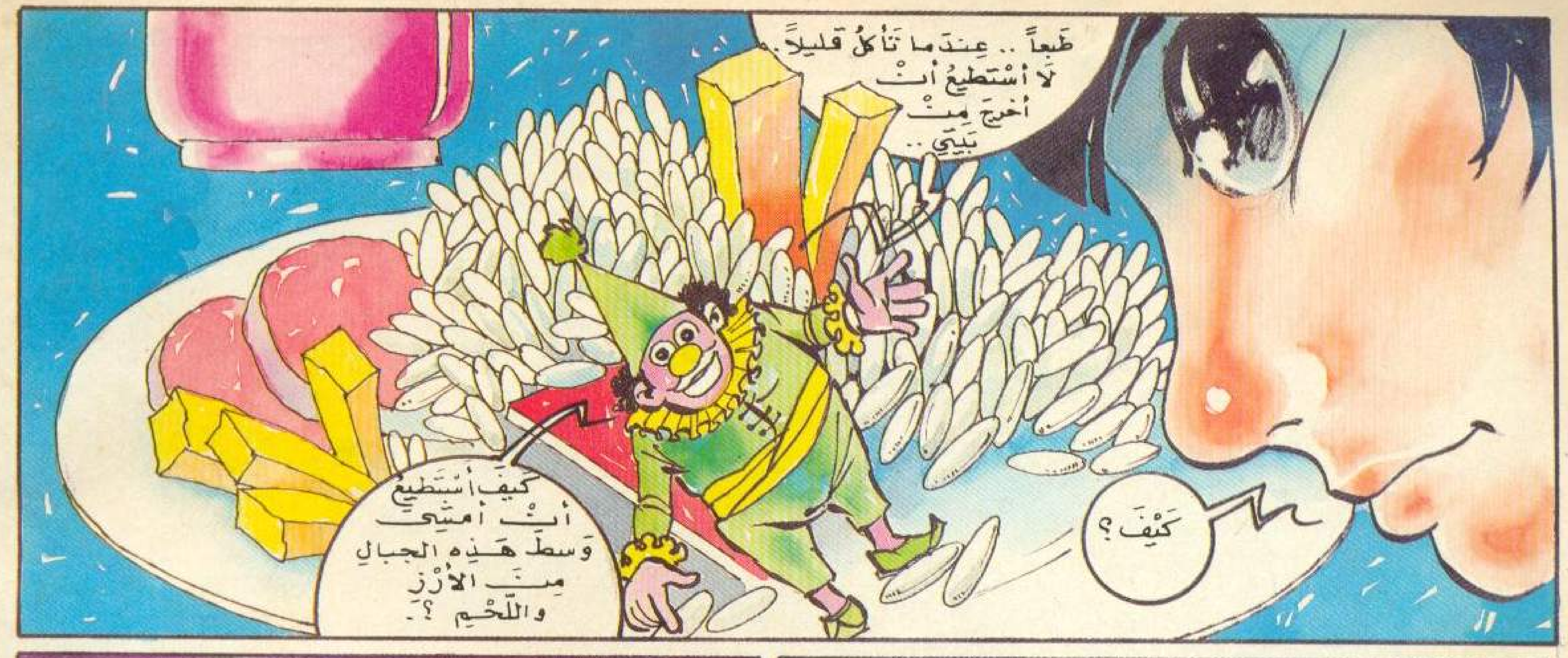




أنا ؟

اسمِي طَبَقٌ .. وأسْكنُ في هَذا البَيْتِ .. أُرِيدُ أنْ أتحدّثَ مَعَكَ ولكنّكَ تُسَبِّبُ لي مَشاكِلَ كَثيرةً ..




طبعاً .. عندما تأكل قليلاً .. لا أستطيع أن أخرج من بيتي ..
كيف ؟
كيف أستطيع أن أمشي وسط هذه الجبال من الأرز واللحم ؟


إنني حتى لا أستطيع العودة إلى بيتي .. هذه القطعة من البطاطس تمنع فتح الباب ..


أنت على حق .. يجب أن أساعدك على الدخول والخروج ..
هيا أسرع ..


هل أنت سعيد الآن يا سيد طبق ؟
طبعاً وشكراً لك ..
إلى اللقاء .. سوف آتي دائماً للحديث معك ..
إلى اللقاء ..


هايل .. لقد أكلت كل طعامك ..
كل هذا من أجل السيد طبق ..



جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: مستدر



جَوٌّ خانِقٌ، لا تُوجَدُ بِهِ نسمةُ هواءٍ واحدةٌ



فِكرةٌ ..



رايةٌ حَمْراءُ تَعْني الخطرَ ..



أثارَ اللَّوْنُ الأحْمَرُ الثَّورَ ..
خخخ

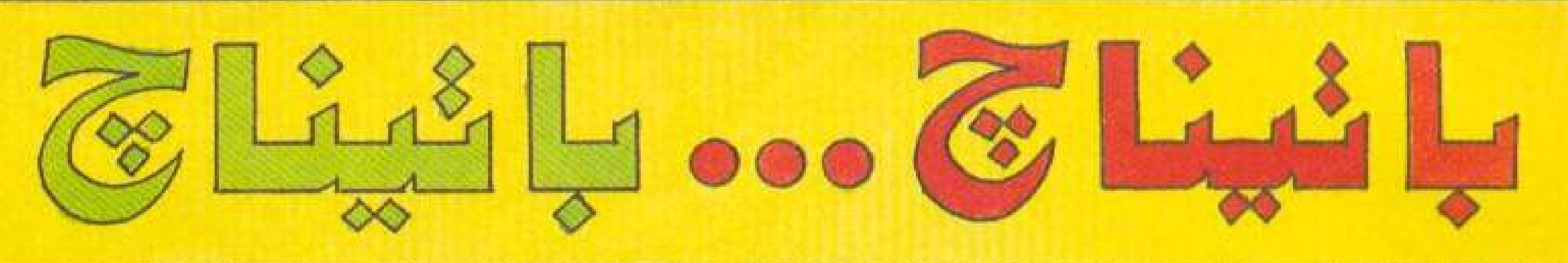


طاخ



هل رأيتَ نتيجةَ أفكارِكَ النَّيِّرَةِ؟!
أصْبحْتُ أنا صاحِبُ الفِكْرةِ
ها .. ها ..

تمت



باتيناج ... باتيناج
سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : مصطفى رمزى



الوقت من ذهب، يجب أن أستغل وقتي جيداً..



قبقاب الانزلاق يجعل الحركة سريعة ويوفر الوقت..



ماذا تفعل يا همام ؟!
هل هذا معقول ؟ تسير بالباتيناج داخل البيت..

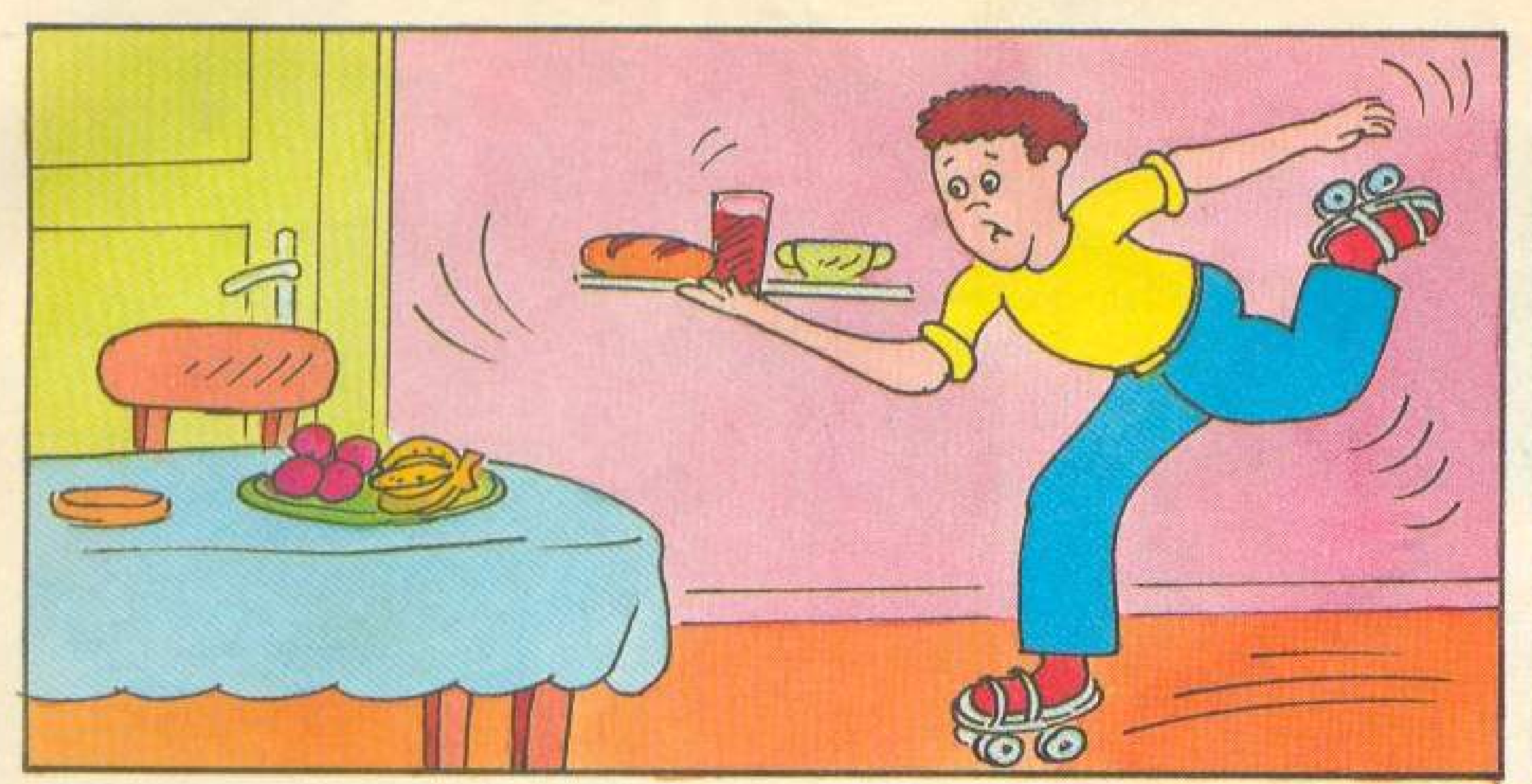


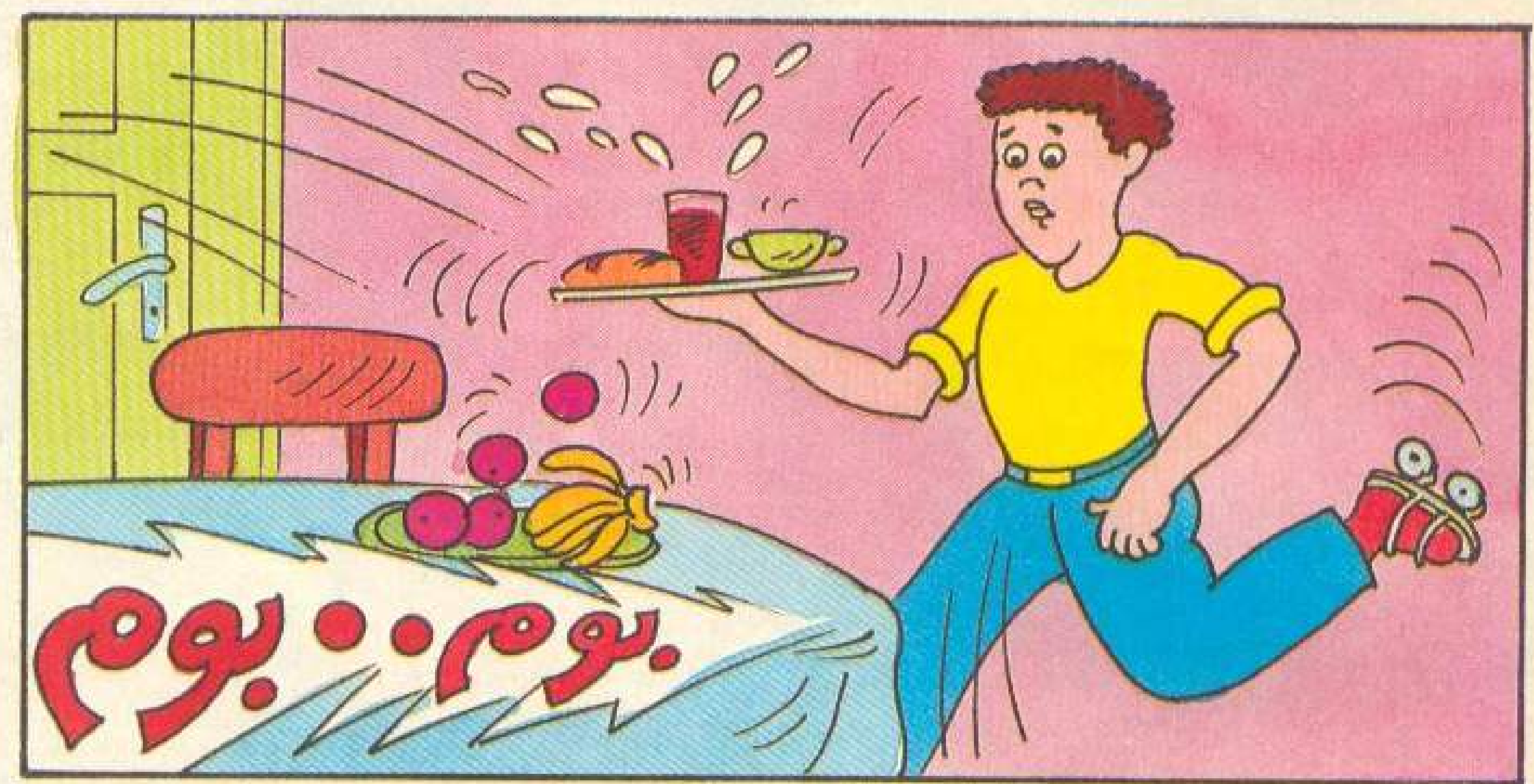
أولاً كلمة باتيناج هذه ليست عربية، والصحيح أن تقولي قبقاب الانزلاق، أما عن ارتدائي له في المنزل، فهذا لتوفير الوقت، وإنجاز ما أريده بسرعة..






سَوْفَ أُعِدُّ إفْطارِي بِنَفْسِي اليَوْمَ ..

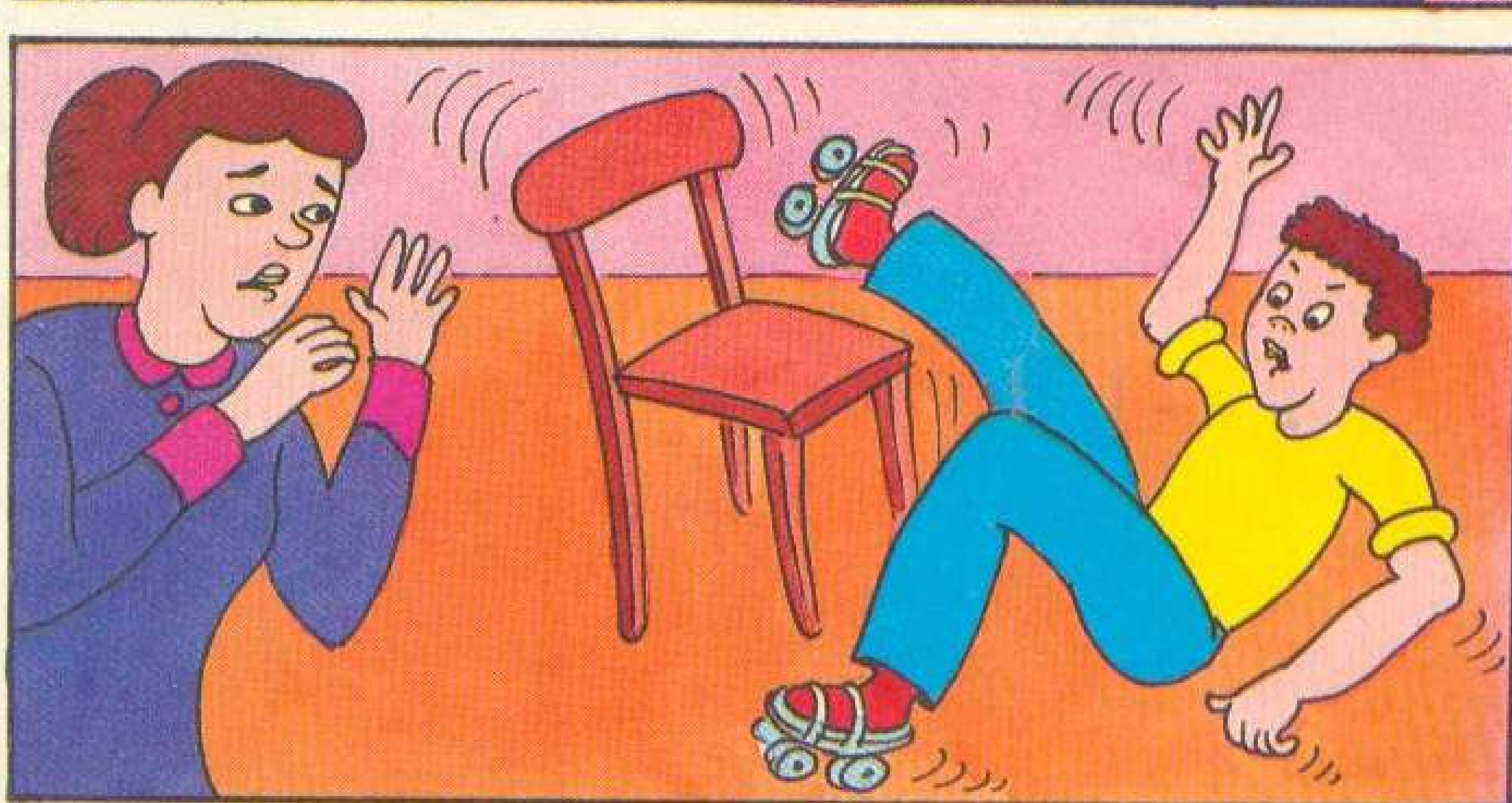



بوم .. بوم


لَمْ يَحْدُثْ شَيءٌ .. لَمْ يَحْدُثْ أيُّ شَيءٍ !!


ما كُلُّ هٰذِهِ الفَوْضَى ؟ مَنْ فَعَلَ هٰذا بالبَيْتِ ؟!
هُمامُ يا أُمِّي .. يُرِيدُ أنْ يَسْتَغِلَّ الوَقْتَ ، ويُنجِزَ كُلَّ شَيءٍ بِسُرْعَةٍ كَما يَقُولُ !!


هُمامُ .. أيْنَ أنْتَ ؟ ماذا تَفْعَلُ ؟!




هَلْ رَأيْتِ السُّرْعَةَ يا أُمِّي ، لَقَدْ وَصَلْتُ قَبْلَ أنْ تُكَمِّلي نِداءَكِ لِي صَحِيحٌ الوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ !

تمّت


باسم

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نعلب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

أعلامُ الدّوَلِ (مَجموعةُ آسيَا)

صَديقِى القارِىءَ .. فى هذا العَددِ أَستكملُ لكَ باقِىَ مَجموعَةِ أعلامِ دُولِ قارةِ آسيَا .. وهِىَ تَشملُ البلادَ الآتيةَ :



● (باكستانُ) المساحةُ : ٨٠٣٩٤٣ كم٢
العاصمة : اسلام آباد

● (الاتحادُ السوفيتيُ) المساحةُ : ٢٢٤٠٢٢٠٠ كم٢
العاصمة : موسكو



● (أندونيسيَا) المساحةُ : ٣٠٢٧٠٨٧ كم٢
العاصمة : جاكرتا

● (بوتان) المساحة : ٤٧٠٠٠ كم٢
العاصمة : ثمفو



● (كورياَ الجنوبيةُ) المساحةُ : ٩٨٤٧٧ كم٢
العاصمة : سيول



● (الفيلبين) المساحة : ٣٠٠٠٠٠ كم٢
العاصمة : كيزون سيتى .

● (بورما) المساحةُ : ٦٧٦٥٥٢ كم٢
العاصمة : رانجون



● (بنجلاديش) المساحة : ١٤٣٩٩٨ كم٢
العاصمة : دكا



● (الصين) المساحة : ٩٥٩٦٩٦١ كم٢
العاصمة : بكين



● (كورياَ الشمالية) المساحة : ١٢٠٥٣٨ كم٢
العاصمة : بيونج يانج



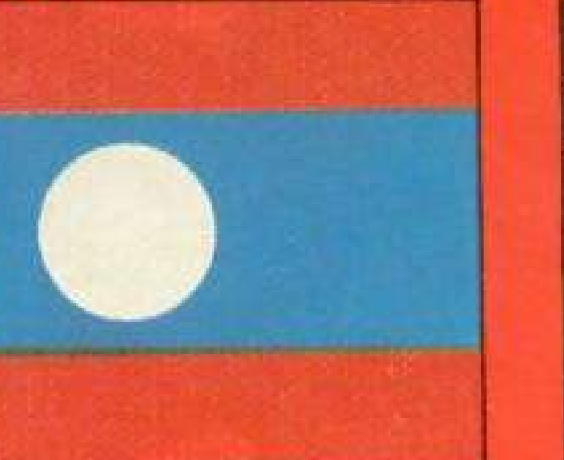
● (تايلاند) المساحة : ٥١٤٠٠٠ كم٢
العاصمة : بانجوك



● (الهند) المساحة : ٣١٢٩٣١٦ كم٢
العاصمة : نيودلهى

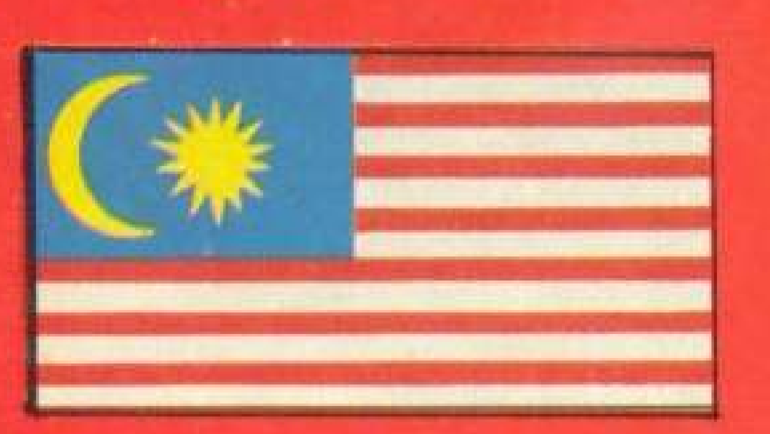
● (اليابان) المساحة : ٣٧٢٣١٣ كم٢
العاصمة : طوكيو





● (لاوس) المساحة : ٢٣٦٨٠٠ كم٢
العاصمة : فينتيان

● (سيريلانكا) المساحة : ٦٥٦١٠ كم٢
العاصمة : كولومبو



● (ماليزيا) المساحة : ٣٢٩٧٤٩ كم٢
العاصمة : كوالالمبور



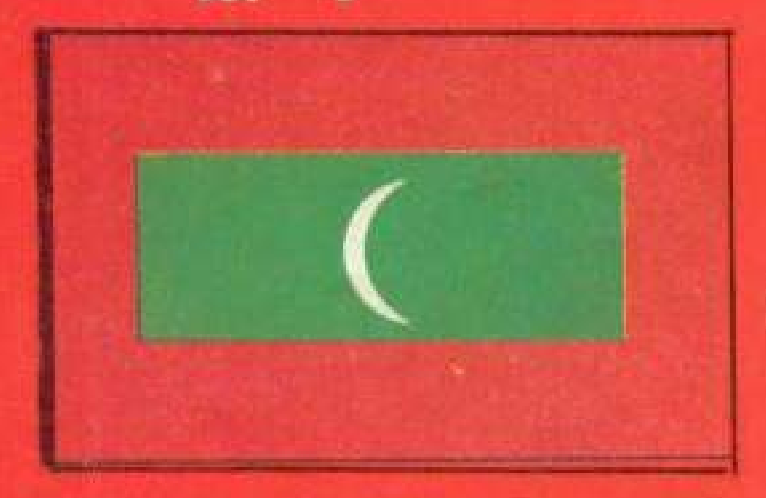
● (نيبالُ) المساحةُ : ١٤٠٧٩٧ كم٢
العاصمة : كاتماندو





● (سنغافورة) المساحة : ٥٨٣ كم٢
العاصمة : سنغافورة

● (كمبوتشيا) المساحة : ١٨١٠٣٥ كم٢
العاصمة : بنوم بنه

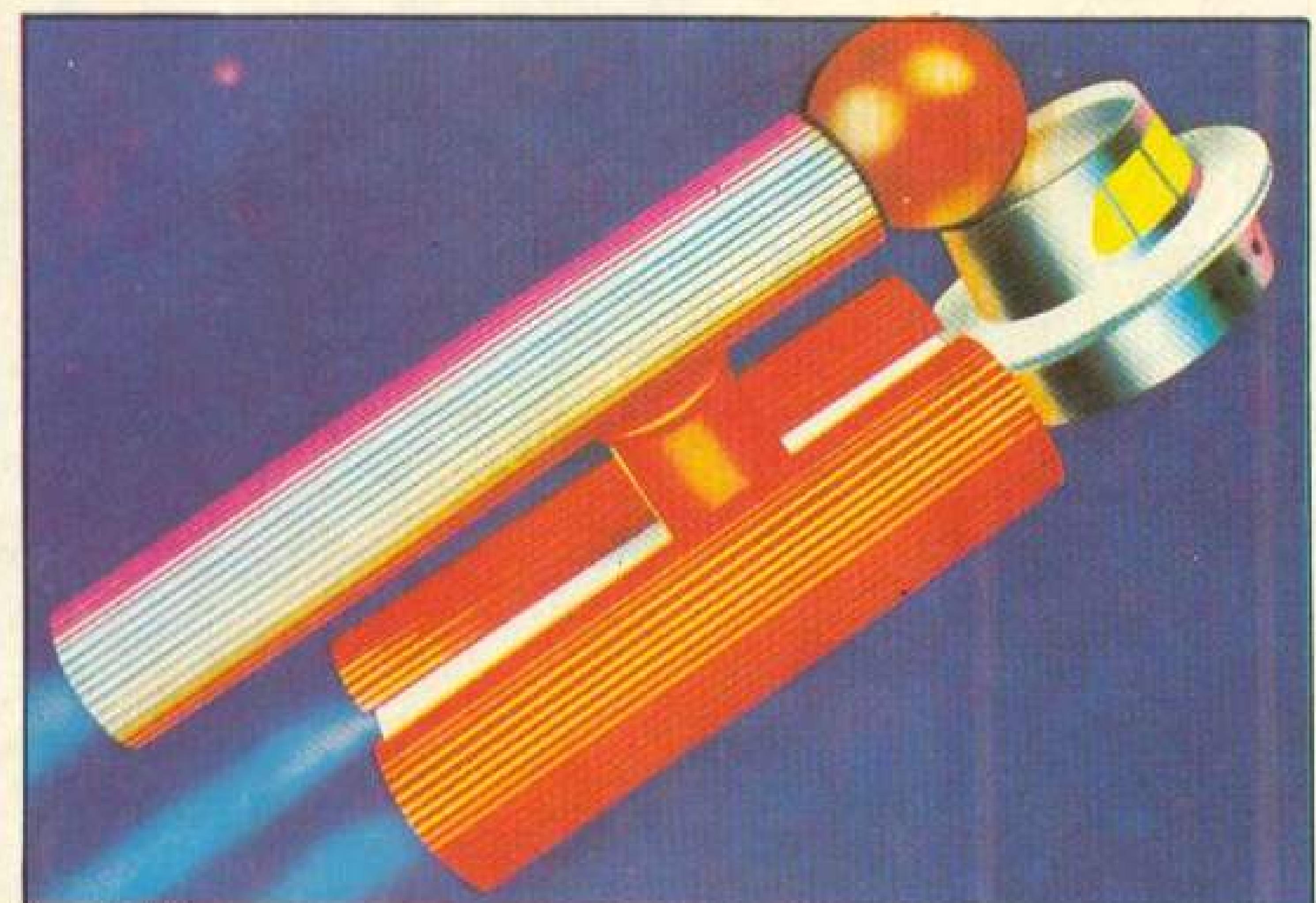


● (جزر الملاديف) المساحة : ٢٩٨ كم٢
العاصمة : مالى



ولد وبنت

مركَبةُ الفضاء العالمِيّةُ





المَوادُ المُستخدَمةُ :

١ ـ كرتونٌ سميكٌ مقاسه ٢٢ سم × ٨ سم .

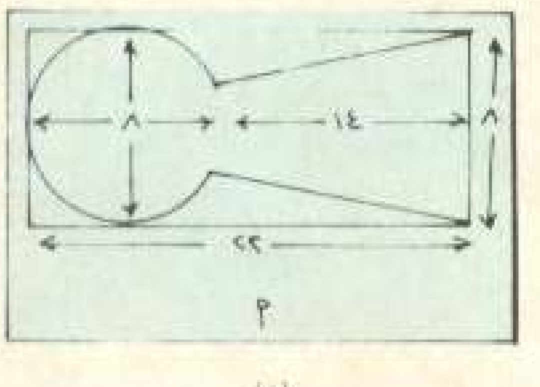
٢ ـ ٣ أنابيب (ورقُ تواليت)

٣ ـ بكرةٌ خشبيةٌ فارغةٌ .

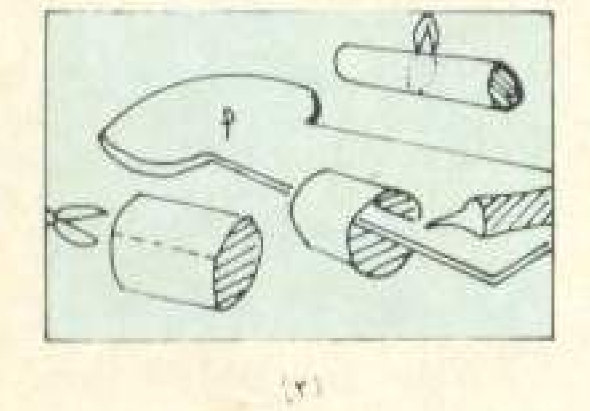
٤ ـ كرةُ بينج بونج .

٥ ـ كوبٌ فارغةٌ من الكرتون .

٦ ـ شفاطاتٌ كثيرةٌ ، مقصّ ، غراء .



(١)



(٢)

خطواتُ العمل :

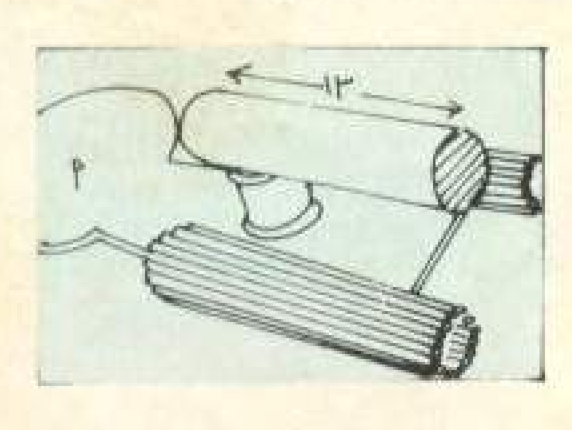
● إرسمْ الشكلَ المبين فى شكل (١) (أ) وبنفسِ المقاسات ثُمّ إقْصصه .

● أحضر ٣ أنابيب منْ ورقِ التواليتَ ثم إقْصص منَ الوسط بالطول كما فى شكل (٢) ثمَ الصِقْهُ حَولَ الشكلِ المرسومِ .

● إقْطعْ مَصاصات العصيرِ بطول ١٥ سم والصِقْها على الأنبوبة كما فى شكلِ (٣) .

(٣)

● الصِقْ بكرة الخشبِ كما فى الشَكل (٤) وبَعد ذلك الصِقْ فوق البَكرة الخشبية أنبوبة الكرتون بمقاس ١٣ سم ثُمّ الصِقْ فَوقها مَصاصات العصير كَما فى الشَكلِ



(٤)

● إقطعْ أعلى وأسفل الكوبِ

● الصِقْ نصفَ الكوبِ فَوق الكرتونِ السَميك

● الصِقْ كُرةَ البينج بونج أعلى الأنبوبة ثُمَ لوِّنْ بالألوانِ المُفضّلَةِ لك .







مِنَ الصّديقِ العزيز/ محمدِ حمدِ آل ذكر اللّهِ ـ الخبر الجنوبيةِ بالمملكةِ العربيةِ السّعوديةِ تَلقيتُ أحدثَ مَجموعةِ طوابعِ بريدٍ أصْدرتْها دَولةُ كوبَا عَنِ الدّورةِ الأوليمبيةِ الّتى أقيمتْ عامَ ١٩٨٠ فى مدينةِ مُوسكو عاصمةِ الاتحادِ السُّوفيتىِّ .. ودَولةُ كوبَا تَقعُ فى وَسطِ البَحرِ الكَاريبى وتَحُدُّها جُزرُ البهاماَ وأمريكَا الشمَاليةُ وجَامايكَا وعاصمتُها مدينةُ هَافَانَا وتبلغُ مِساحتُها ١١٤٥٢٤ كم٢ . وهذِه المجموعةُ تُصورُ بَعضَ الألعابِ الرّياضيةِ الّتى اقيمتْ فى هذِه الدّورةِ وهِىَ رياضةُ الرّمايةِ بالبندقيةِ للرّجالِ ورياضةُ الجودُو ثمُ الطابعُ الأخيرُ لرياضةِ الملاكمةِ .. وقدْ تَميزتْ هَذِه الدّورةُ بمقاطعةِ كلِّ دُولِ أوروبَّا الغربيةِ لَهاَ احتجاجاً علَى احتلالِ الاتحادِ السوفيتىِّ لدولةِ افغَانستانَ .

شُكراً جَزيلاً للصّديقِ مُحمدٍ عَلَى مُساهمتِهِ فِى زاويةِ طَوابعِ البريدِ ..



آيةٌ ومَعنىً (١)

في رحابِ الإيمانِ اليَومَ نَسبحُ مَعَ تفسيرِ قَولِ اللّهِ تَعالَى :

« بسم اللّهِ الرّحمنِ الرحيم »

هذِه الآيَةُ الكريمةُ هِيَ أولُ آيَةٍ في القُرانِ الكريم ، وهِيَ آيَةٌ تَظهَرُ في أولِ كلِّ سُورةٍ مِنْ سُورِ القُرآنِ الكَريم ، وهِيَ الآيَةُ الّتي يَبدأُ بهَا المُسلمُ كلَّ أقوالِهِ وأفعالِهِ ، وكُلَّ عَملٍ مِنْ أعمالِهِ ، ومَعنَاهَا أقرأُ أو أتحدثُ أوْ أعملُ عَملي مُتبركاً باسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحيمِ .. وقَدْ افْتتحَ اللّهُ تَعالَى كتابَه الكريمَ ، وكُلَّ سُورةٍ مِنْ سُورِ القُرآنِ بهذِه البَسْملَةِ إرشاداً لَهمْ أنْ يَفتتحُوا أعمالَهم بهاَ .. وكلُّ فِعلٍ أو قَولٍ أوْ عملٍ لايَبدأُ بذكرِ اسمِ اللّهِ تعالىَ فَهوَ ناقصٌ .. ومَعنَى أنْ يَبتدِئَ المسلمُ عملَه باسمِ اللّهِ ، أنَّه يَعتمدُ عَليْه ، ويَستمدُّ منْه القُدرةَ والعَونَ ، ولولاَ هذِهِ القُدرةُ وهَذا العَونُ مِنَ اللّهِ ما استطاعَ المسلمُ أنْ يَفعلَ شَيئاً .

وفي هذِه الآيَةِ الكَريمةِ إشارةٌ إلَى أنَّ جَميعَ مَا جاءَ في القُرآنِ الكريمِ مِنَ الاحكامِ والشّرائعِ والأخلاقِ والآدابِ والمواعظِ والعِباداتِ هُوَ مِنَ اللّهِ سُبحانَه وتَعالَى .

وتُشيرُ الآيَةُ الكريمةُ إلىَ وُجوبِ الاكثارِ مِنْ ذكرِ اللّهِ وتَسبيحِهِ وتَنزيهِهِ عَنْ كلِّ شُبهةٍ أوْ نَقصٍ .

دُعاءُ الكَرْبِ

كَانَ النبيُّ صَلَّى اللّهُ عليْه وسَلّم يدعُو ربَّه بهذَا الدّعاءِ عِندَ الكربِ فَيزولُ كَربُهُ :

لا إلهَ إلّا اللّهُ العَظيمُ الحليمُ ..

لا إلهَ إلّا اللّهُ ربُّ العَرشِ الكَريمِ ..

دُعَاءُ النَّوْمِ

كَانَ الرسُولُ صَلّى اللّهُ عليْهِ وسَلمَ إذَا تَهيأَ للنومِ ، نَامَ علَى جنبِه الايمنِ ودَعَا بهذَا الدعاءِ :

بإسْمِكَ رَبِّيْ وَضعتُ جَنبِي ، وبكَ أرفَعُهُ .

اللّهمَّ إنْ أمسَكتَ نفسِي فاغفرْ لَهَا وإنْ أرْسلتَهَا فاحفظْهَا بمَا تحفظُ بِهِ عِبادَكَ الصالِحِينَ .

الحجُّ إلىَ بيتِ اللّهِ الحَرام

الحجُّ إلىَ بيتِ اللّهِ الحرامِ في مكةَ المكرمَةِ هُوَ الركنُ الخامسُ مِنْ أركانِ الاَسْلامِ بَعدَ الشّهادةِ والصلاةِ والصّومِ والزكاةِ ..

وهُوَ فَرضٌ علَى المسْلمِ القادرِ مَرّةً واحدةً في العمرِ ، فإنْ زادَ المسلمُ علَى ذلكَ كانَ لَهُ ثوابٌ عندَ اللّهِ .. وغيرُ القادرِ علَى الحجِّ تسقطُ عَنْه فَريضةُ الحجِّ ، لقَولِ اللّهِ تعالَى : (وللّهِ علَى النّاسِ حجُّ البيْتِ مَنِ استطاعَ إليْه سَبيلًا) .

والحجُّ مِنْ أفضلِ الاعْمالِ الّتي يتقربُ بهاَ المسلمُ إلىَ ربّهِ عزَّ وجلَّ ، حيثُ تصفُو الروحُ ويتطهرُ الجسدُ ، ويخلُو العقلُ والفكرُ مِنْ كلِّ مَشاغِلِ الحياةِ الدنياَ ، فَيتجهُ المسْلمُ بتفكيرِهِ إلىَ اللّهِ عزَّ وجلَّ تائباً نادماً علَى مَا اقترفَ مِنَ السيئاتِ عَاقِداً العزمَ علَى التوبةِ النصوحِ والاتجاهِ إلىَ فعلِ الخيراتِ ..

والإنسانُ في الحجِّ يتطهرُ مِنْ سيئاتِه ، ويَرجعُ خالياً مِنْ ذنوبِه كيومِ وَلدتْه أمُّهُ .

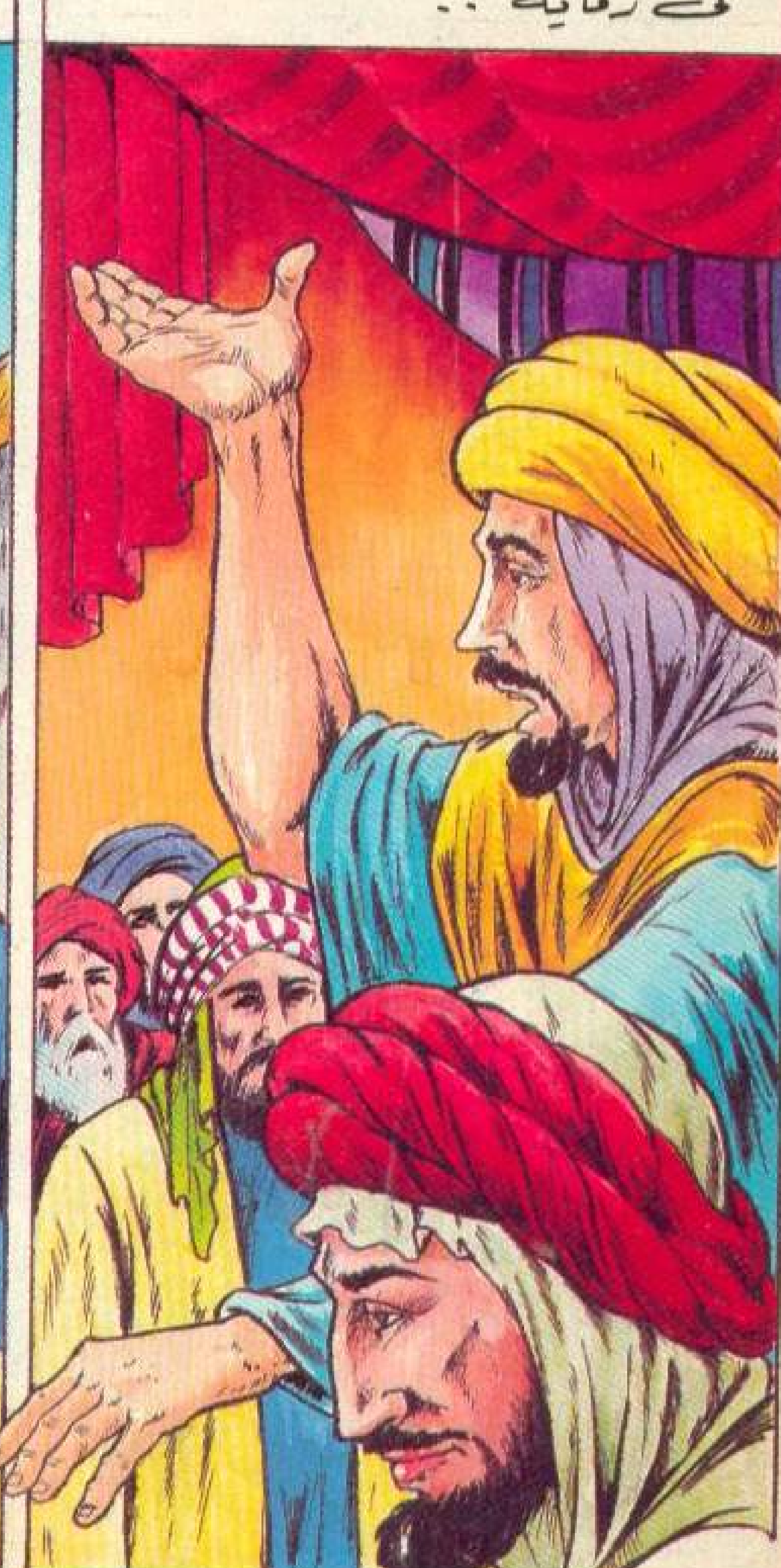
لهذَا كانَ جزاءُ الحجِّ المبرورِ الجَنةَ وغُفرانَ السيئاتِ ونيلَ ثوابِ اللّهِ ورضوانِهِ ..

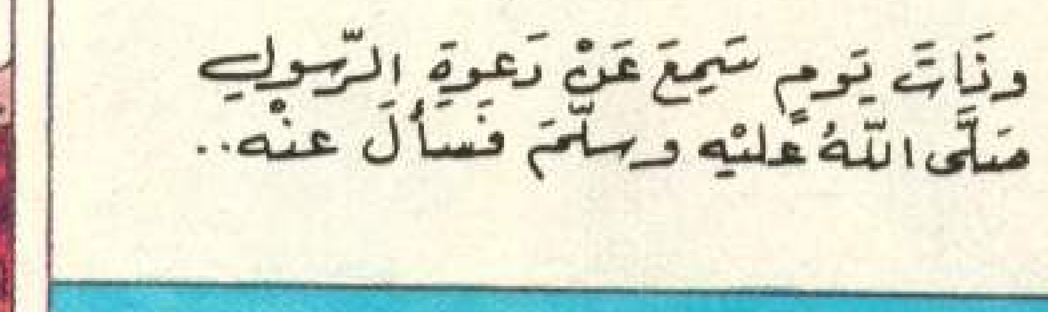
مِنْ شُعَراءِ الإسْلامِ

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود رسوم: إبراهيم سمرة

نشأ هذا الشاعر في أرض الجزيرة العربية، وكان شاعراً نابغاً في شعره..

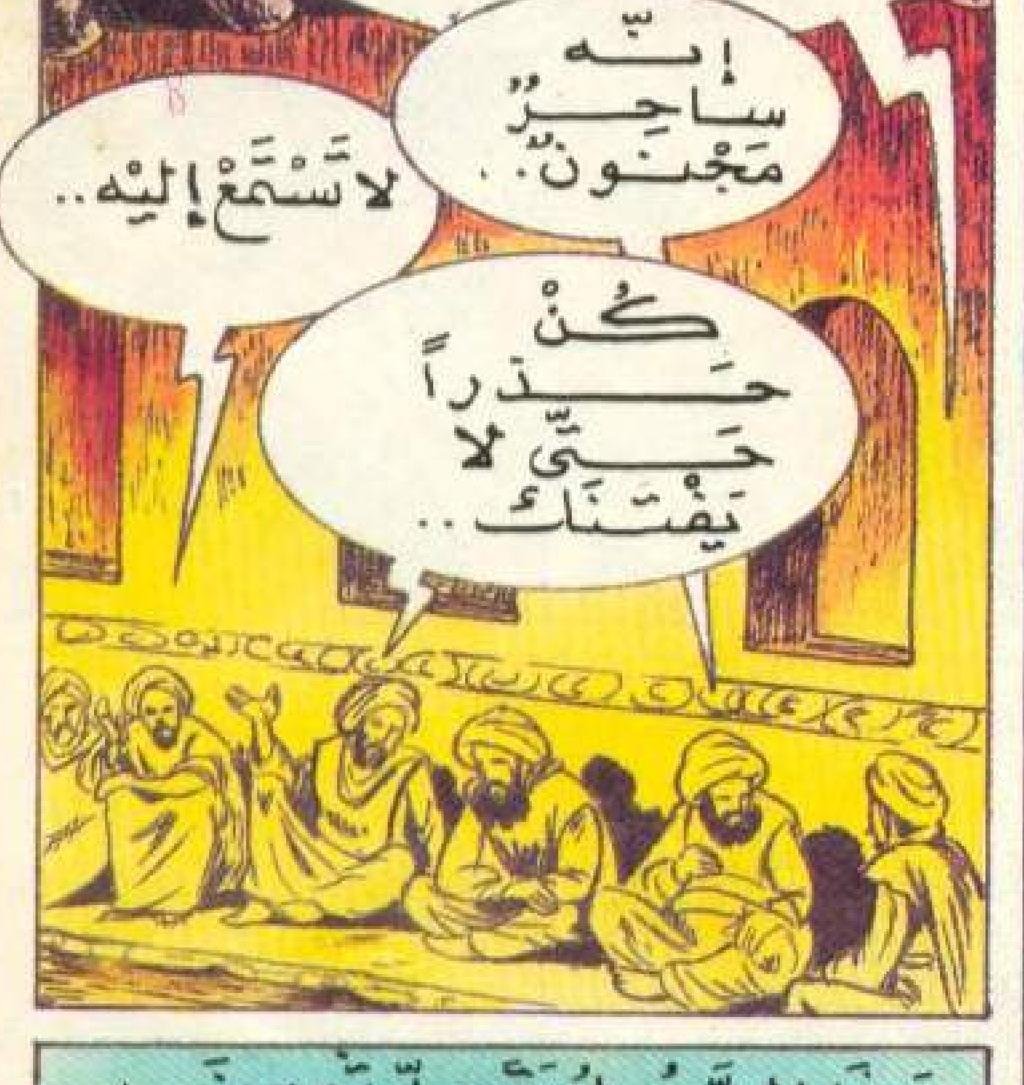
وكان يحضر كل موسم إلى سوق عكاظ وينشد شعره على الحاضرين حتى أصبح من أشهر الشعراء في زمانه..





وذات يوم سمع عن دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم فسأل عنه..







بسم الله الرحمن الرحيم

"والشعراء يتبعهم الغاوون .. ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون .. وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا .. وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون"

«صدق الله العظيم»

والله إن هذا الذي سمعته ليس بشعر وليس بسحر، أنا شاعر ولا يخفى علي إدراك ذلك .. إن الذي يقوله محمد هو الحق والصدق ..

أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله .

لقد دعا لك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالخير .. وقال: اللهم اجعل له آية ..

وأرجو أن يستجيب الله دعوته ، فأنا راجع إلى قومي لأدعوهم إلى الإسلام وأرجو أن أوفق في ذلك ..

وأسلم أبوه وأمه وزوجته بمجرد أن دعاهم للإسلام ..

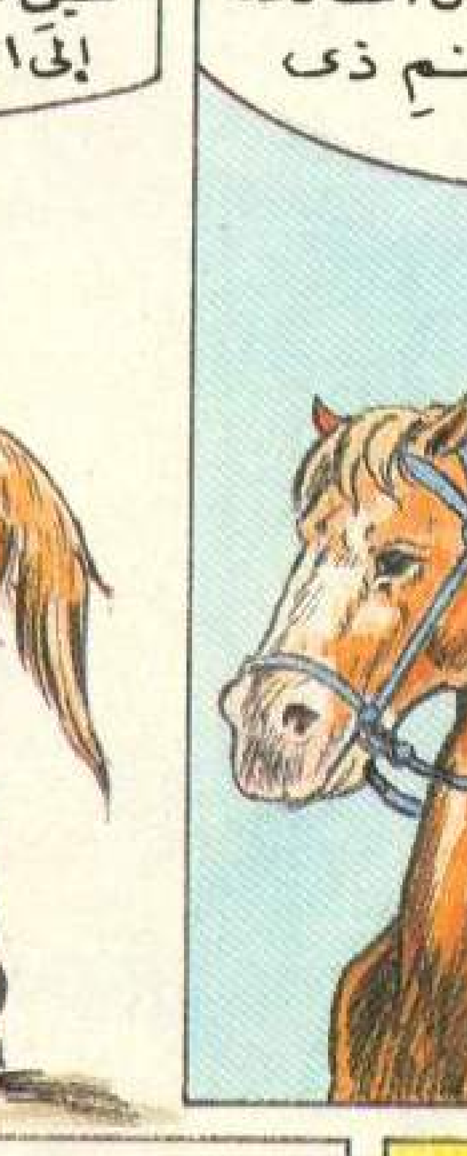
يا قومي .. أسلموا يغفر الله لكم ذنوبكم ، وتكونوا من السابقين إلى الإسلام بين العرب ..

وبعد عناد أسلمت قبيلته جميعاً ..

الحمد لله الذي هدى قومي إلى الإسلام .. هيا يا قوم لنلحق برسول الله صلى الله عليه وسلم فقد هاجر إلى المدينة ..

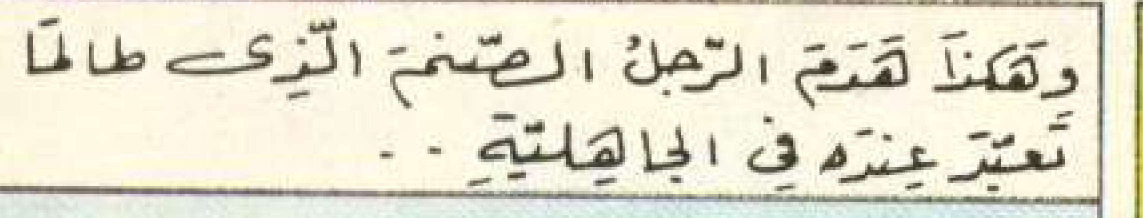
وفوجئ المسلمون في المدينة المنورة ذات يوم بهذا الرجل يتقدم قومه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ليعلنوا مبايعتهم له ..













تمت





سمعت أنّ شركتكم تستطيع أن تنقل أيّ شيءٍ إلى أيّ مكانٍ في العالم.. فما مدى صحّة هذا الكلام ؟!

هذا الكلام صحيحٌ مائةً بالمائة ياسيّدي.. فنحن نستطيع أن ننقل مدينةً كاملةً على طائراتنا..







السؤال الذي يهمني الآن.. كم تبلغ سرعة هذه الطائرة ؟!
إن سرعتها تبلغ عدة آلاف من الكيلومترات في الساعة الواحدة.. تفضل يا سيدي لتستريح..
إذن فهي تستطيع أن تنقل كل البضائع من الرياض إلى جدة في ساعة أو أكثر قليلاً.. أليس كذلك ؟
بالضبط يا سيدي.. ولكن ما هي هذه البضائع التي تريد أن تنقلها بالضبط ؟
إن ما أريد نقله يمثل أهمية كبيرة عندي.. فضلاً عن قيمته المادية العالية جداً..
وما هو ذلك الشيء يا سيدي ؟!
لا تتعجل الأمور واصبر قليلاً.. فما سوف تنقله يعتبر من أندر البضائع التي تحتاج إلى عناية خاصة في التعامل معها..
إن لدينا خبراء عالميين في النقل والتغليف والصيانة.. ولكن أخبرني عما تريد نقله بالضبط..
وأخطر ما في الموضوع أنك لو أهملت في نقل هذه البضائع فسوف تكون سبباً في إزهاق أرواح بريئة لا ذنب لها..
أنا.. أنا يا سيدي أتسبب في موت أحد.. كيف.. كيف ؟
بالطبع ستكون أنت السبب.. إلا إذا..
سأنفذ ما تأمرني به.. سأستدعي طاقم الحراسة الخاص فوراً..
عظيم.. عظيم.. لقد بدأت أطمئن على توافر الحراسة الخاصة ببضاعتي..
هل هناك أي شيء آخر يلزم لتوفير الأمان لبضاعتك ؟!
نعم.. يجب أن يحمل نصف هؤلاء الرجال أكواب ماء.. والنصف الآخر أكواب قمح..
أكواب ماء.. وأكواب قمح.. ما هي هذه البضاعة يا سيدي.. ؟!
زوج من عصافير الكناري أرسله هدية لصديقي فالح الذي يسكن في مدينة جدة..
تمت



عَجلَةُ الأرْقام

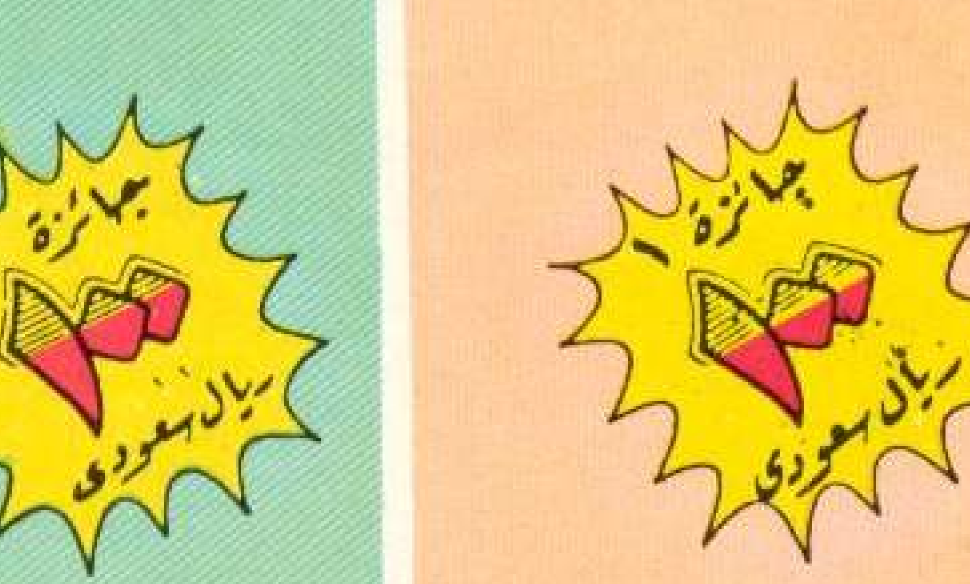
*تتبعُ الأرقامُ فِي عَجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . إبدأ مَعَ السَّهمِ ، وحاوِلْ أنْ تُعرفَ العِلاقةَ الَّتى بيْن أرقامِ العَجلةِ ، حَتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسبَ فِي مَكانِ عَلامةِ الاسْتفهامِ .

؟	٥
١٧	٨
١٤	١١



الرَّقمُ الأخيرُ

* تأملِ العلاقةَ بيْن الرَّقمِ العُلوىِّ والرقمِ السّفلىِّ ، وحَاولْ أنْ تُعرفَ الرَّقمَ الأخيرَ الَّذى يحلُّ محلَّ علا[مة] الاستفهام .



٥٥	٤٤	٣٣
٥	٤	؟

فِي عالمِ النَّباتِ

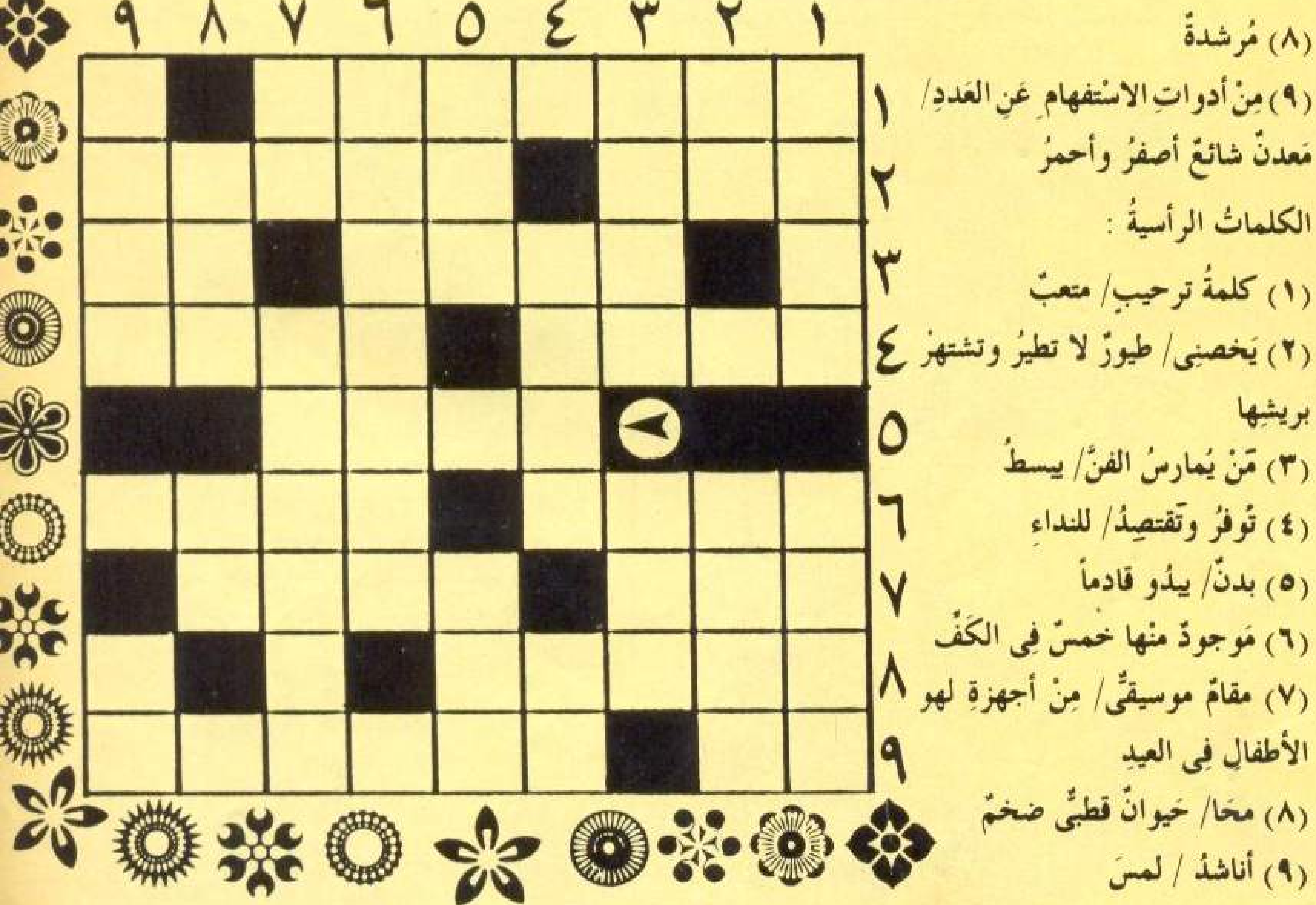
* تُدورُ هذِه المُسابقَةُ فِى عَالمِ النَّباتِ . إذَا اسْتطَعتَ أنْ تحلَّ مُسابقَةَ الكلماتِ المتَقاطعةِ ، فَستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه النباتاتِ أو الاشجارِ .

الكلماتُ الأُفقيةُ :

(١) مِنَ الأدواتِ الهَندسيَّةِ المدرسيَّةِ
(٢) سَهلٌ/ صحيحةٌ .
(٣) أكملا/ مِنَ المقاماتِ الموسيقيَّةِ
(٤) النَّظيرُ/ صديقٌ
(٥) مِنَ النَّباتاتِ
(٦) مُضىءٌ/ ظاهرٌ
(٧) نَقولُها عندما يَكونُ الردُّ بالإيجابِ/ يَروقُ
(٨) مُرشدةٌ
(٩) مِنْ أدواتِ الاسْتفهامِ عَنِ العَددِ/ مَعدنٌ شائعٌ أصفرُ وأحمرُ

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) كلمةُ ترحيبٍ/ متعبٌ
(٢) يَخصنِى/ طيورٌ لا تطيرُ وتشتهرُ بريشِها
(٣) مَنْ يُمارسُ الفنَّ/ يبسطُ
(٤) تُوفرُ وتَقتصِدُ/ للنداءِ
(٥) بدنٌ/ يبْدُو قادماً
(٦) مَوجودٌ منها خمسٌ فِى الكَفِّ
(٧) مقامٌ موسيقىٌّ/ مِنْ أجهزةِ لهوِ الأطفالِ فِى العيدِ
(٨) محَا/ حيوانٌ قطبىٌّ ضخمٌ
(٩) أناشدُ / لمسَ



مُثَلث الحُروف

* في مُثلثِ الحُروفِ تُضيفُ في الصفِّ (١) حَرفاً واحداً إلى الحَرفِ الّذي في رأس المثلث، لتصنعَ الكلمةَ الّتي تُعطيكَ معناها. ثمّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَي الصفِّ (١) لتصنع الكلمةَ الّتي تُعطيكَ معناها، وهكذا. والأحرفُ في كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ، لتعطِيَ المعنى المطلوبَ.

والكلماتُ لَها المعاني التاليةُ:

(١) اكتملَ (٢) وحدةُ قياسِ مسافات

(٣) تلهُو (٤) حظر

ت

١

٢

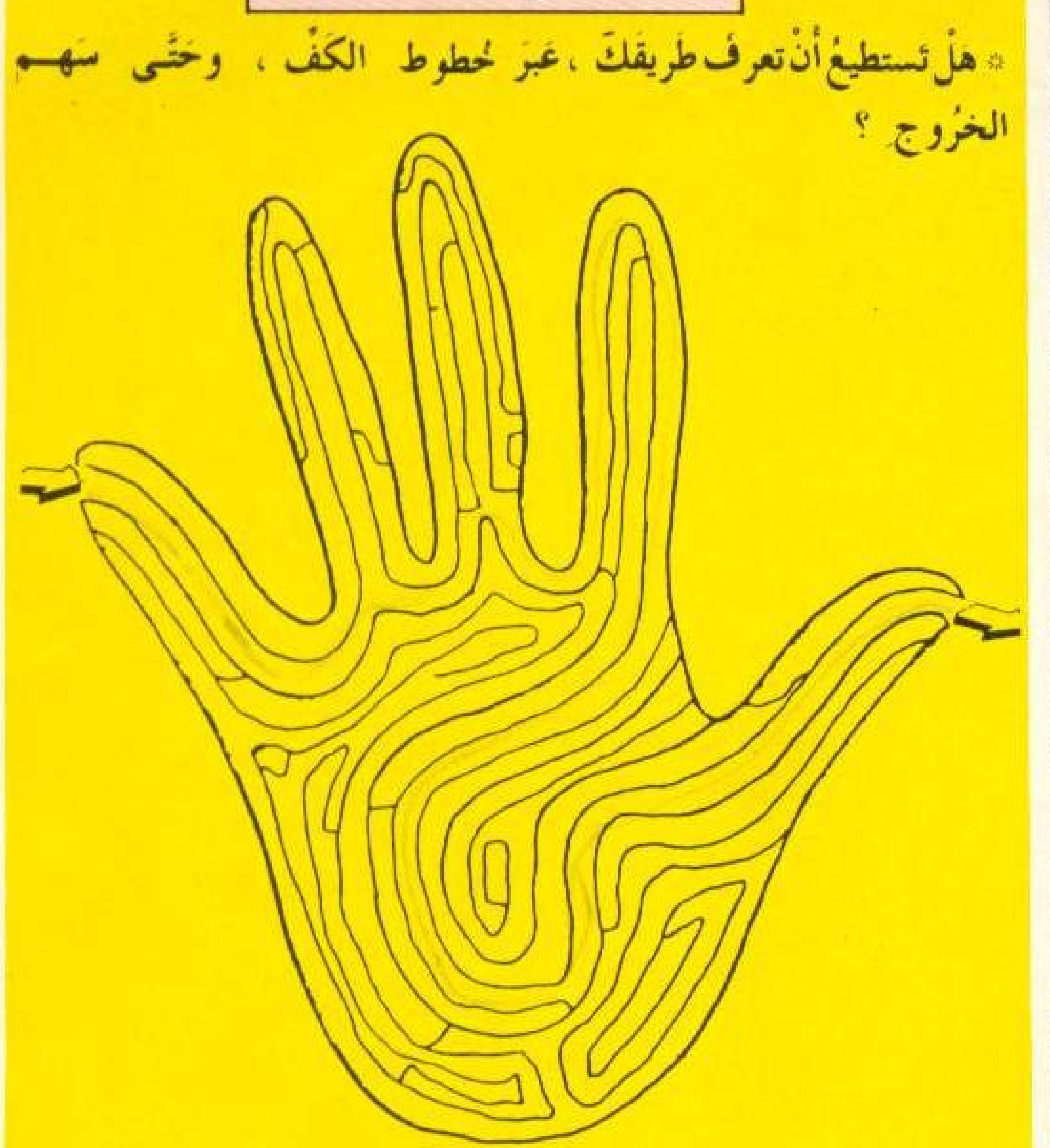
٣

٤

جائزة ٣

خُطوطُ الكَفِّ

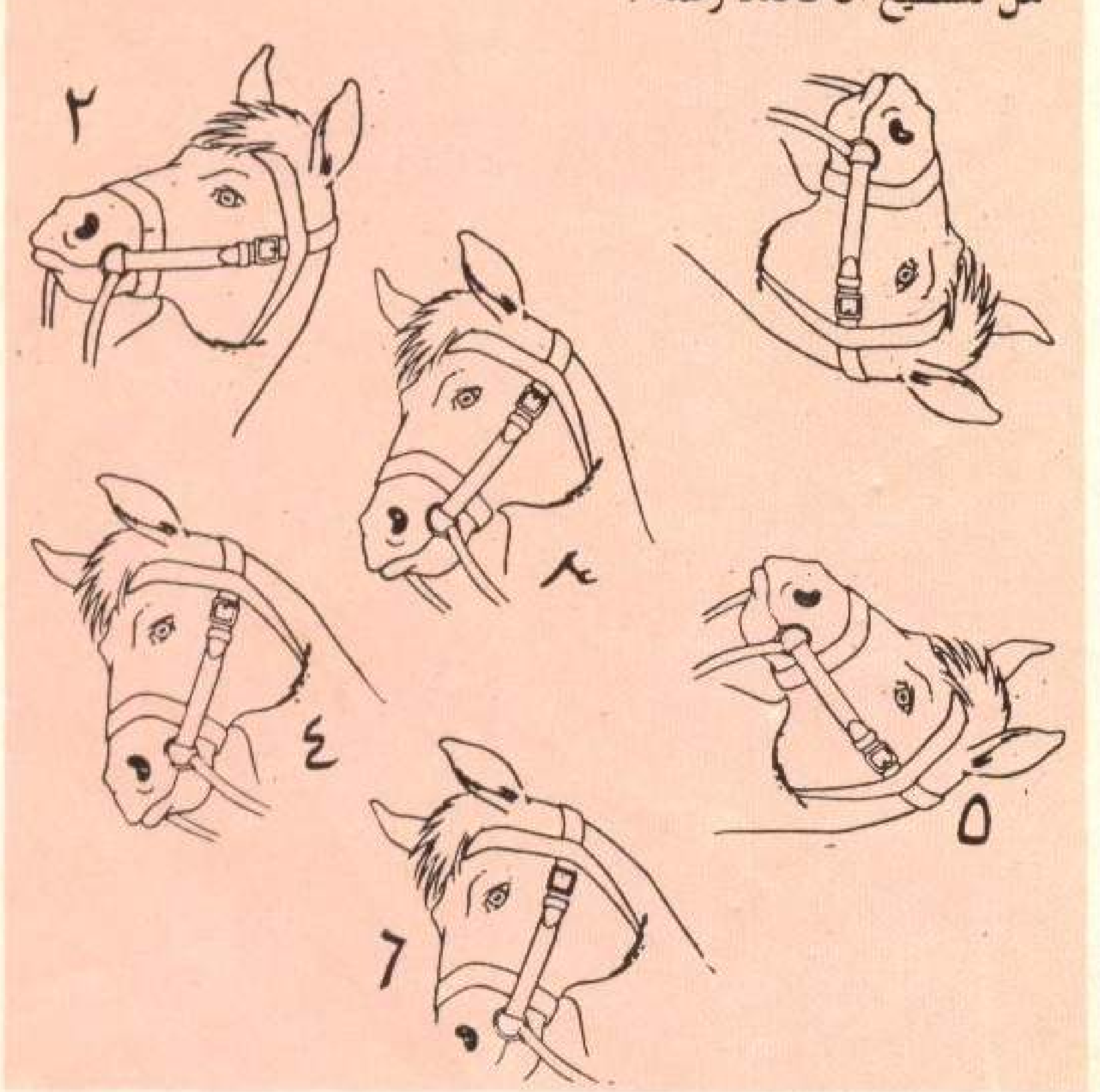
* هلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ طَريقَكَ، عَبرَ خُطوطِ الكَفِّ، وحَتّى سَهمِ الخُرُوجِ؟





الشَّكلُ الغَريبُ

* هذِهِ الأَشكالُ السِّتّةُ مُتطابقةٌ، مَاعدَا شكلاً منْها بهِ اختلافٌ طَفيفٌ هَلْ تَستطيعُ أنْ تُحددَ رقمَه؟



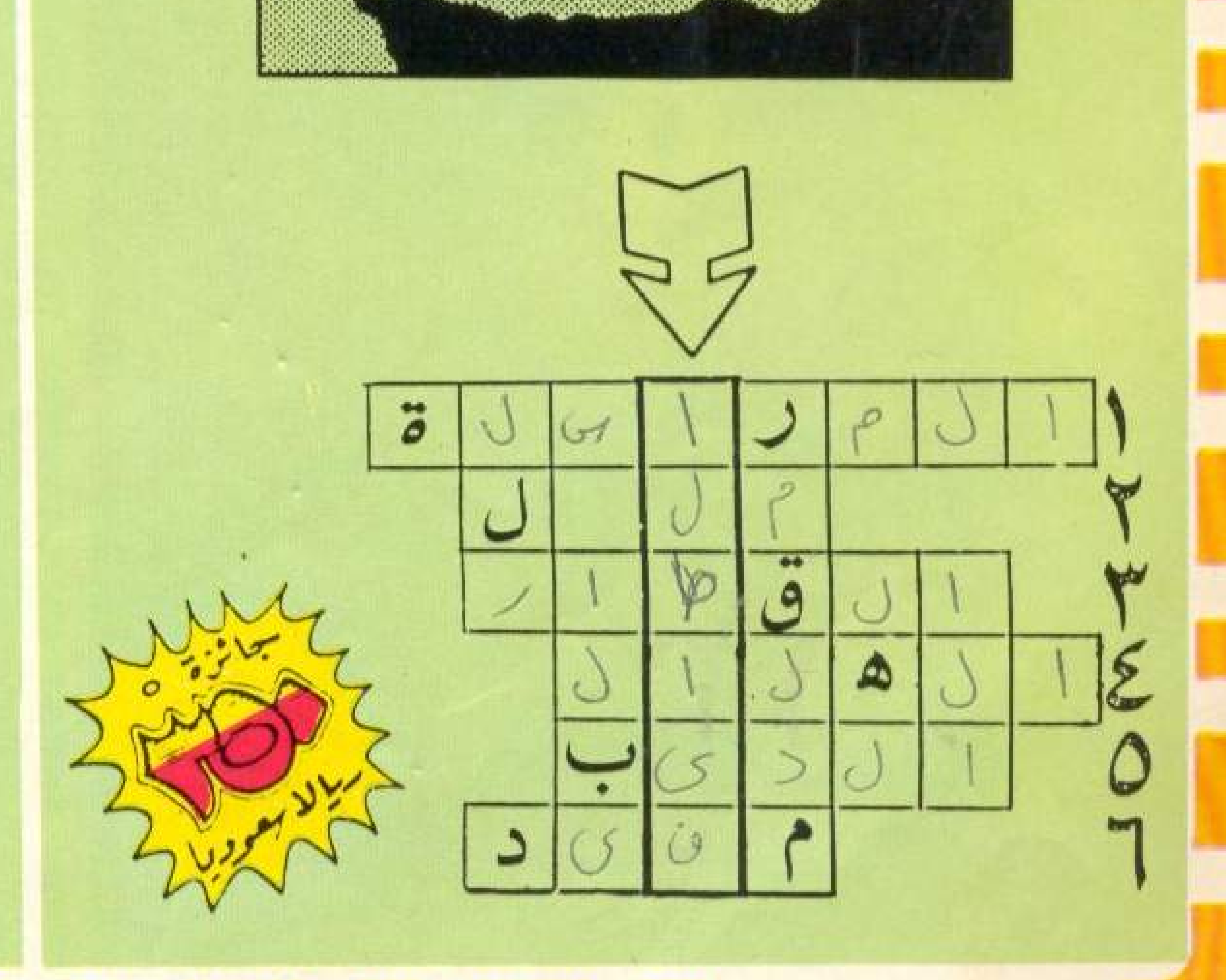
السَّهْمُ الذَّهبِيُّ

* في خريطةِ المَمْلكةِ العَربيّةِ السُّعوديةِ يُشيرُ السَّهمُ إلى إحدى مُدنِ المَمْلكةِ ، وتحتَ السَّهمِ الذَّهبِيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ هذه المدينة .

* إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الأُفقيةِ الكلماتِ الَّتي تُعطيكَ معانيَها وَفقاً لأرقامِها . وقد وَضعْنا بَعضَ أحرفِ هذه الكَلمات للتسهيل

والكلِماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) تَبادُلُ الخطاباتِ
(٢) مَريضٌ
(٣) مِنْ وسائلِ السّفرِ
(٤) أولُ مايظهرُ مِن القَمرِ
(٥) حَيوانٌ مفترسٌ
(٦) نافعٌ



شَخصِيَّةٌ

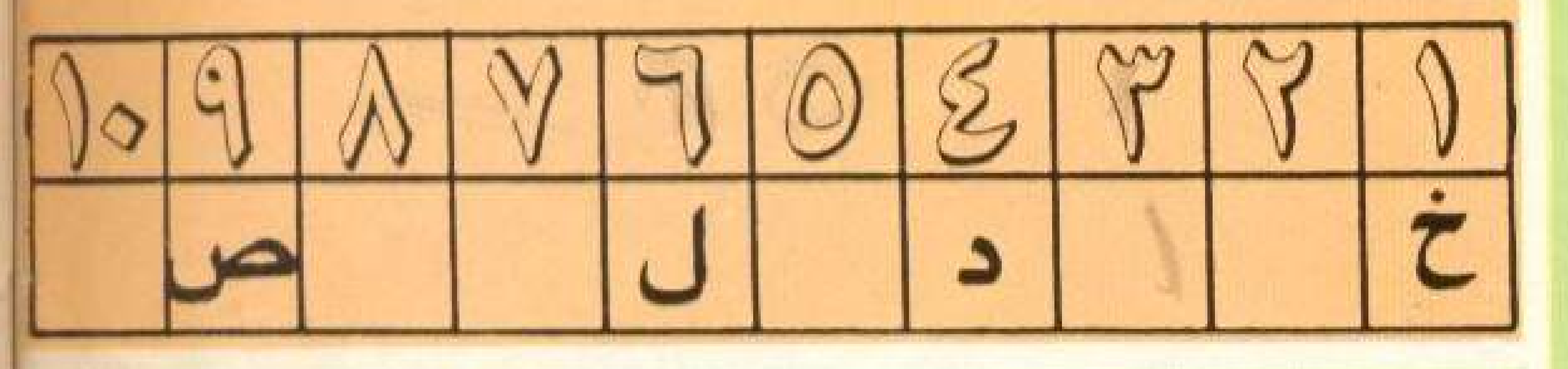
احد خلفاء الدوله العباسيه يتحوب سـ رف .

حرفُ : ٣ . ٦ . ٥ . ٧ . ٨ بمعنى

٣ . ٤ . ١ . ٢ . ٣ . بمعنى يجنحُ إلى السّلم

٧ . ٨ . ٦ . ١ بمعنى أصبحْنا .

٥ . ٨ . ٤ . ٢ بمعنى تبعثُ .

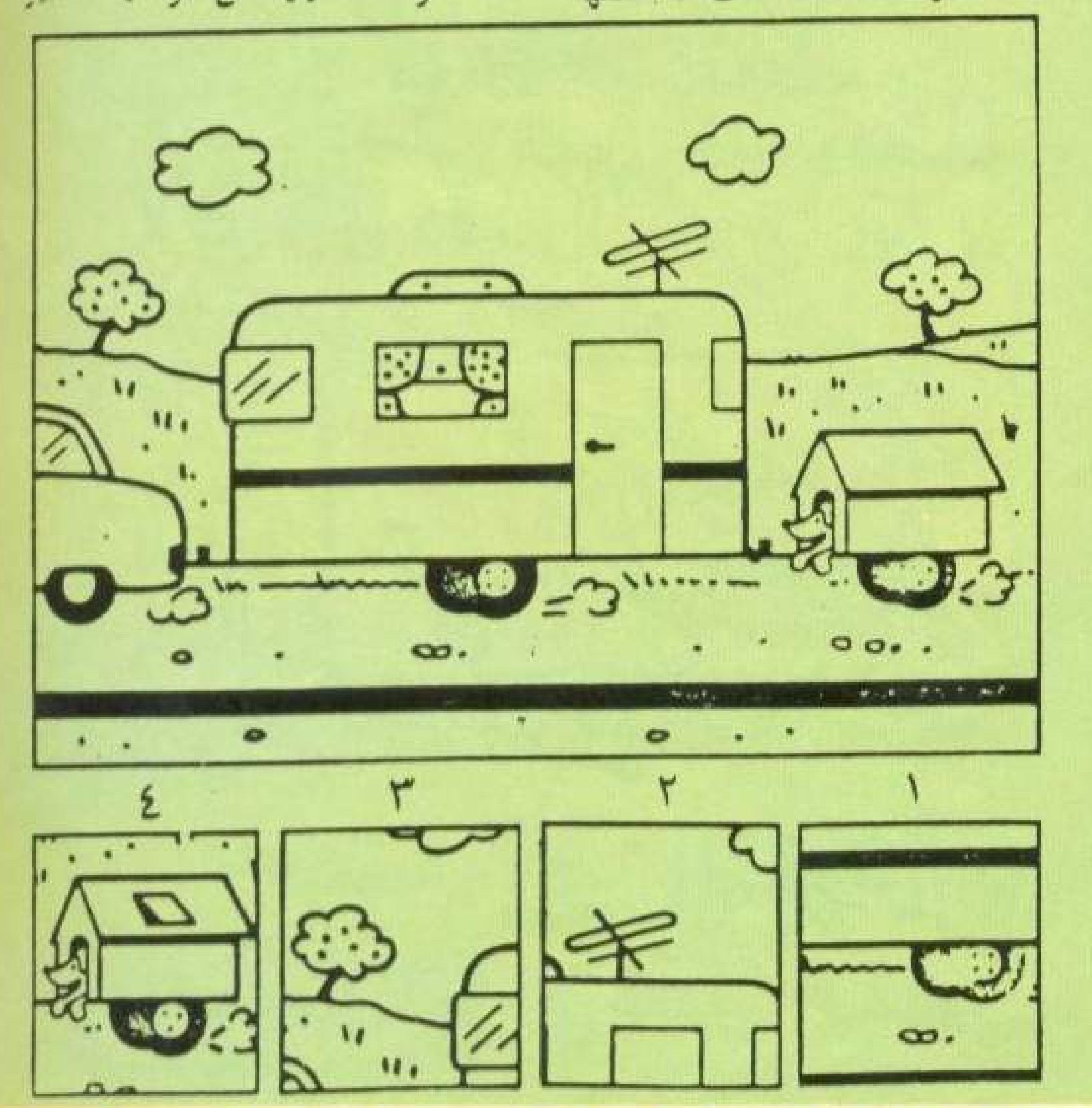


١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ص			ل		د			خ

الأَجْزاءُ الحَقيقيَّةُ

* الرُّسومُ ذواتُ الأرقامِ ، المفروضُ أنها أجزاءٌ تفصيليةٌ من الرّسمِ العُلوِيّ الكبيرِ . لكنْ إذا تأملناها جيّداً . فستكتشفُ أنّ بعضها ليس مُطابقاً للرّسمِ الكبيرِ .

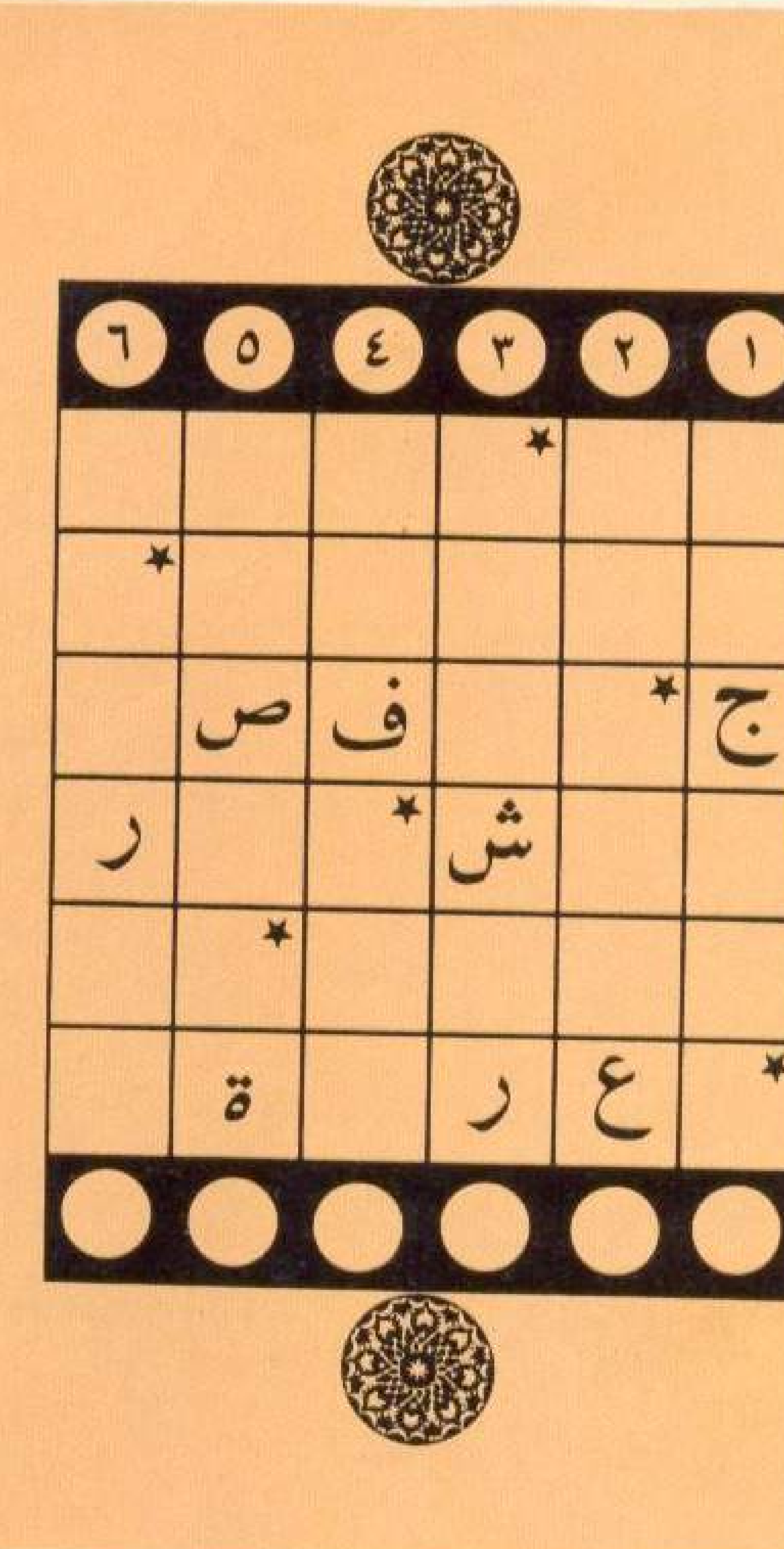
هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ أرقامَ الرُّسومِ الصَّغيرةِ الَّتي تكونُ فعلاً أجزاءً تفصيليةً من الرسم الكبير .



الحَرْفُ المُختارُ

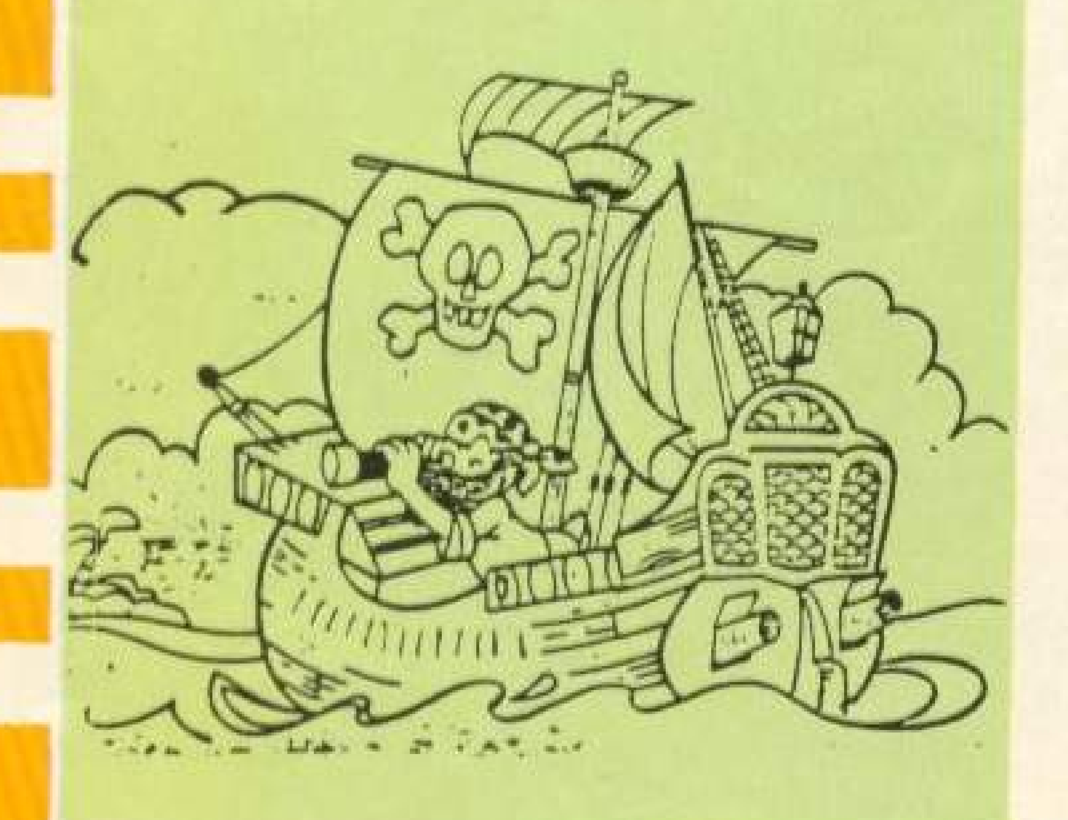
● أكتبْ أحرفَ الكلماتِ التي تُعطيكَ معانِيَها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذي يَقعُ في مُربعِ النجمةِ ، انقلْه إلى الدائرةِ البيضاءِ ، ليقرأْ أفقيًا إسمَ فاكهةٍ من الحَوامضِ . وقدْ أعطينا بعضَ الأحرفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعاني التاليةُ :

(١) الردُّ .
(٢) يتقهقرُ .
(٣) تطلبُ نصيحةَ الآخرينَ .
(٤) قليلُ المالِ .
(٥) منْ أركانِ الاسْلامِ .
(٦) قطرٌ عربيٌّ عاصمتُه بغدادُ .



الاختلافاتُ السِّتةُ

● بينَ هذينِ الرسمينِ ستةُ اختلافاتٍ هلْ تستطيعُ أنْ تتعرفَ عليها ؟



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

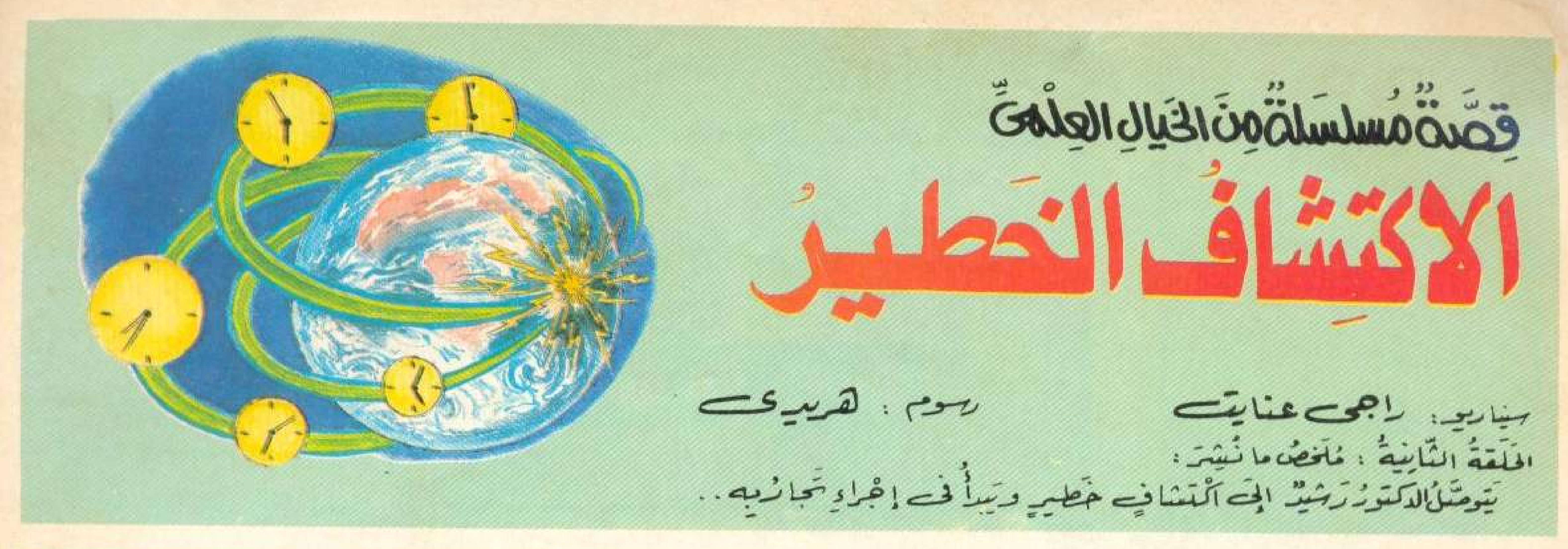
حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

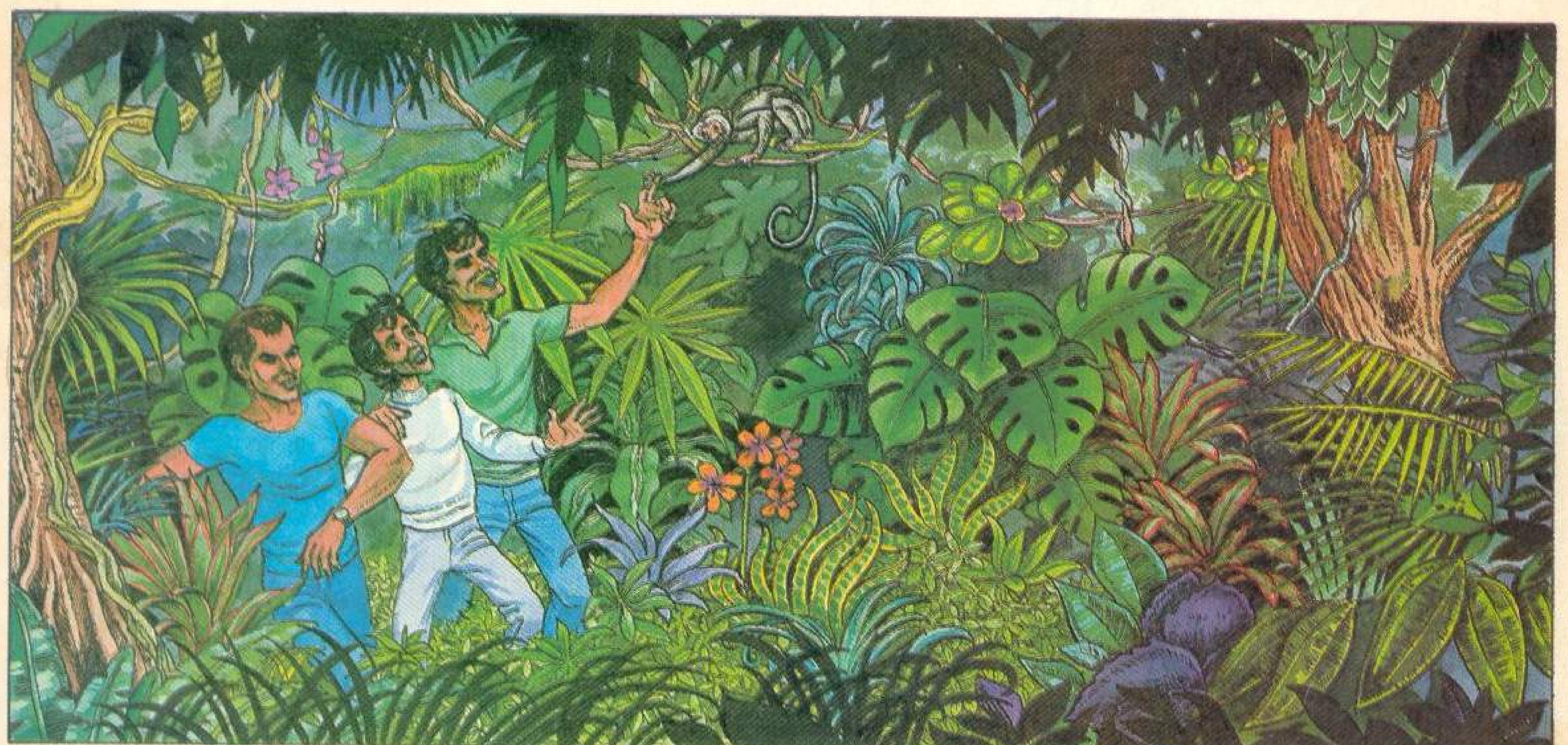
حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٦٧

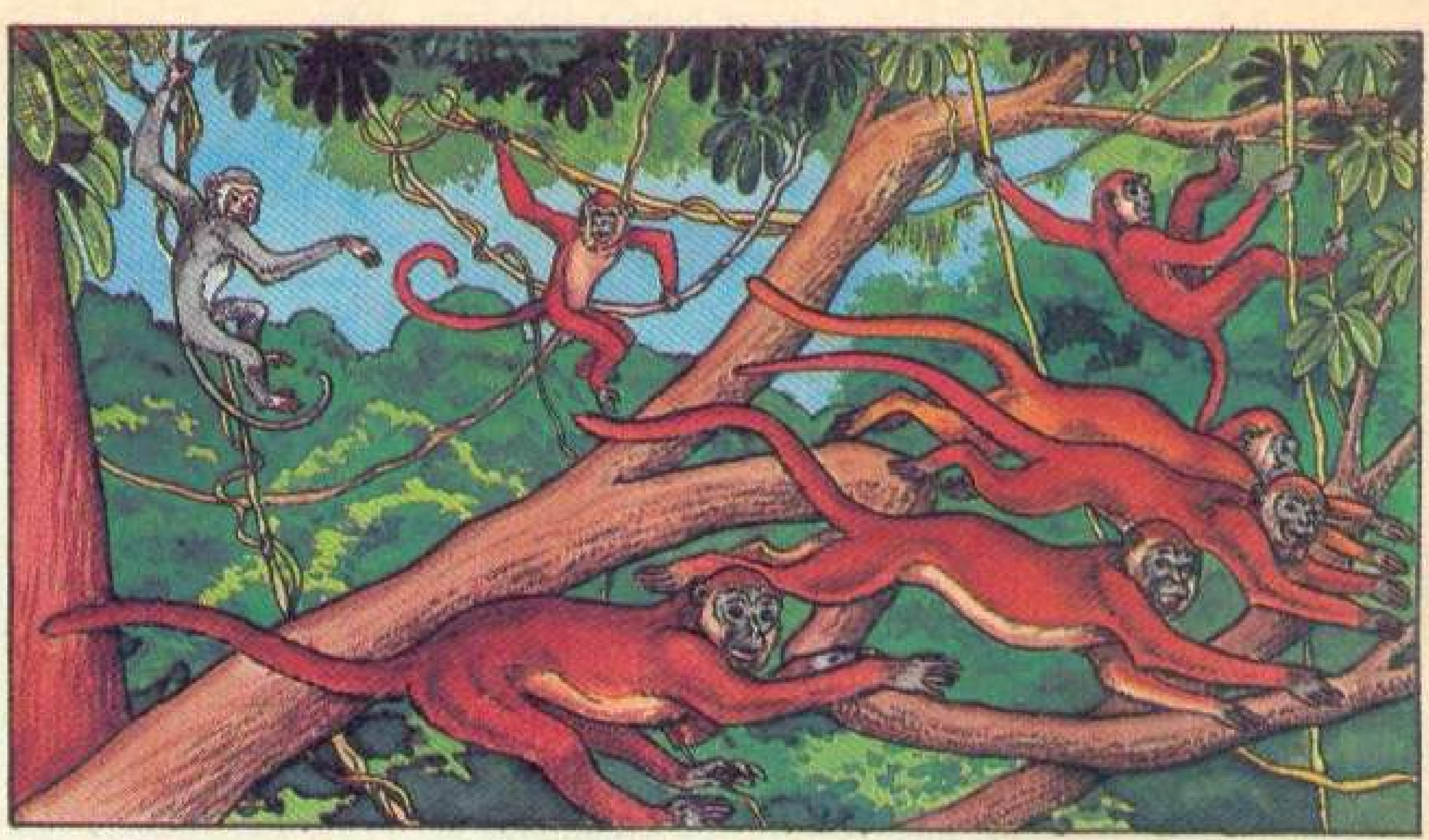

قصة مسلسلة من الخيال العلمي
الاكتشاف الخطير
سيناريو : راجي عنايت
رسوم : هريدي
الحلقة الثانية : ملخص ما نشر :
يتوصل الدكتور رشيد الى اكتشاف خطير ويبدأ في إجراء تجاربه ..




حلم من أعظم الأحلام .. في لحظة واحدة ، أنتقل من المعمل إلى قلب أدغال الأمازون ..
إنها ليست غابة .. إنها سجن من الأشجار لا أرى منه السماء ..
كم أنا سعيد بنجاح هذه التجربة التاريخية ..


انتبهوا .. حيوان التجارب سيضيع منا ..
لا تخف .. في اللحظة المناسبة ستجده معنا في المعمل ..







شئٌ غريبٌ! النسانيسُ تهربُ منْ الحيوان
إنها تُحسُّ بالمجالِ الحيويّ الذي يُحيطُ بِه، وتشعرُ أنه غريبٌ عنه..
وهلْ يحدثُ لنا يا ترى مع البشرِ لوْ قابلنا أحداً منهم؟

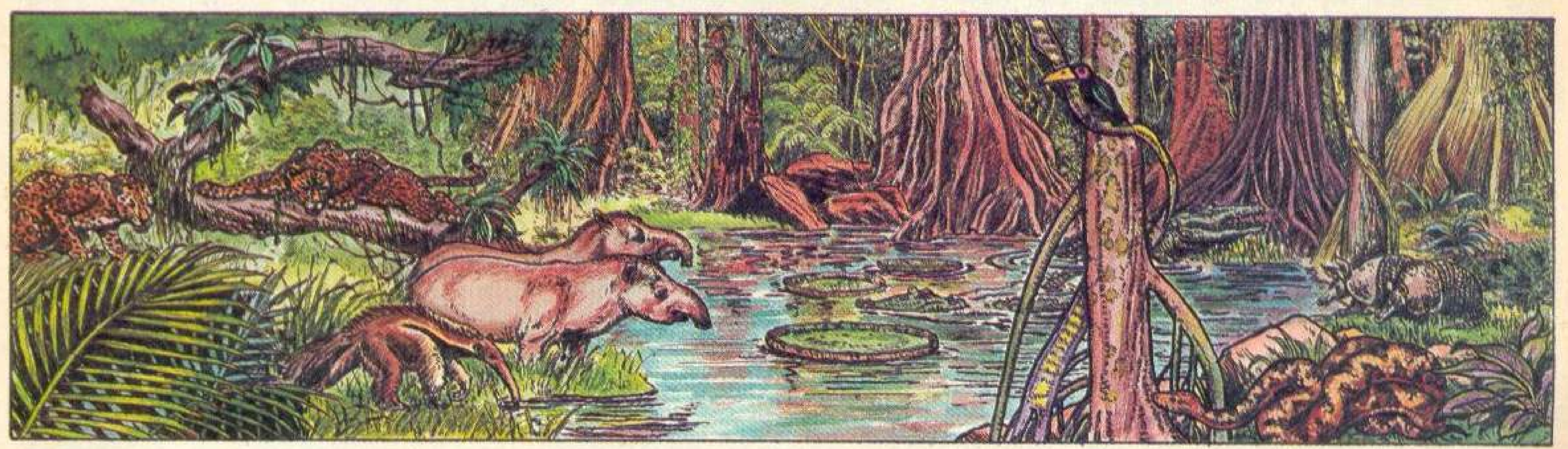
أدعو الله ألاّ نُقابلَ بشراً حتّى لا ينكشفَ سرُّنا..



أينَ النمورُ والتماسيحُ والثعابينُ؟ لا أرى حيواناً منْ تلكَ التي أعرفُ أنها تعيشُ هُنا..
ألا تستطيعُ أنْ تذكرَ شيئاً أفضلَ؟!
إنها تخشى الاقترابَ لإحساسِها بالمجالِ الحيويّ الذي يُوفرُ لنا الطقسَ المناسبَ لأجسادِنا..



فعلاً! أرى جسداً منها يقفُ عنْ بُعدٍ..





أخطأنا أفدحَ الأخطاءِ.. انبهرنا بالأدغالِ ونسينا الاتصالَ بالدكتورِ رشيدٍ..



حكيمٌ يُنادي.. حكيمٌ يُنادي.. حوّلْ..



حكيمٌ.. أينَ أنتمُ؟ أينَ ساهرٌ وقيسٌ؟
كلّنا بخيرٍ.. مبروكٌ يادكتورُ.. التجربةُ ناجحةٌ مائةٌ في المائةِ..


كفى .. لا تتكلم يا حكيم .. ولا تتصل ثانية .. في انتظاركم بعد ربع ساعة ..


مركز بحوث بروفسير فريدمات في النمسا ..
أجهزتنا رصدت أغرب وأقوى إرسال لاسلكي عبر الأطلنطي ..
من أوروبا أم من أفريقيا ؟
ليس في أفريقيا من يطلق مثل هذا الإرسال القوي .


اتصلوا فوراً بدكتور جولدشتاين في ميامي ليساعدنا في رصد هذا الإرسال الغريب .. وأقيموا غرفة عمليات تلقي التقارير من كل مكان ..


بدأ العد التنازلي للانتشار الأثيري، استعدوا
٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١






مرحباً بك يا سعدون كفى .. كفى .. إنزل من فوق .. كفى
إنه سعيد بعودته إلى بيته ..







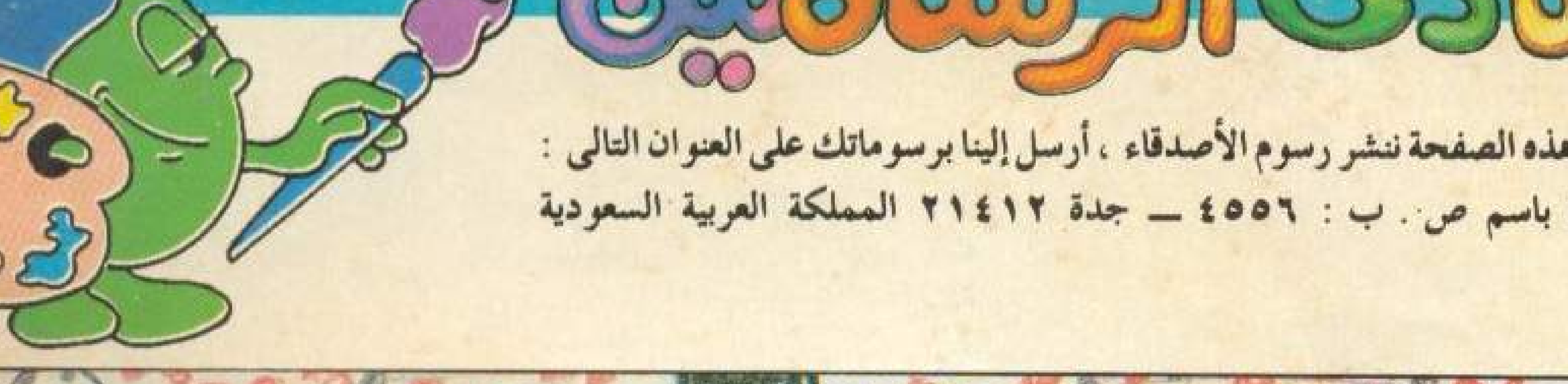






البقية العدد القادم

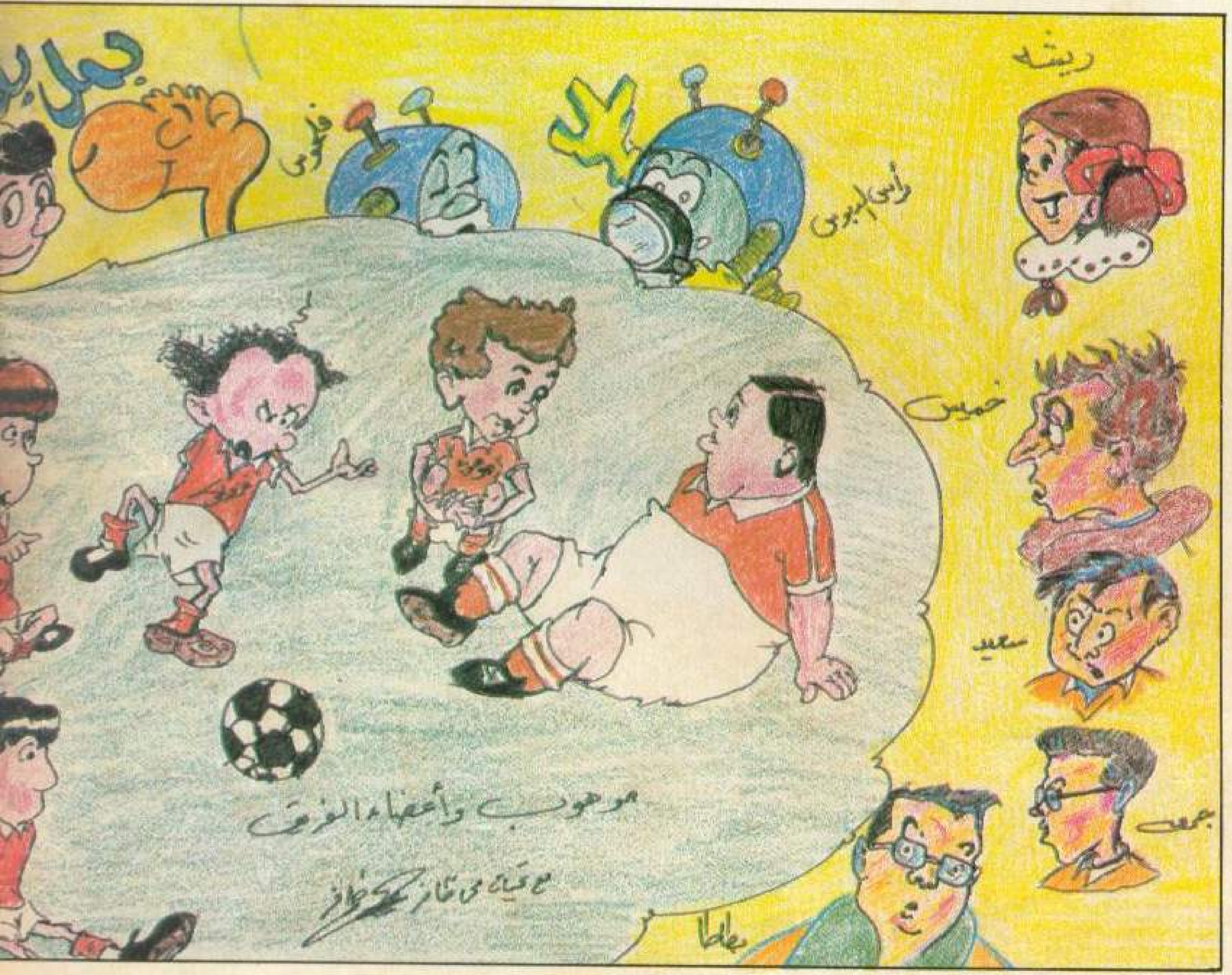




على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



● الدورى الممتاز هدية من الصديق / ظافر أبو زيد من خميس مشيط فى المملكة العربية السـ



● أعضاء مجلة باسم وموهوب من الصديق / محيي معتق مرزوق من خميس مشيط من السـ





الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى
المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن :



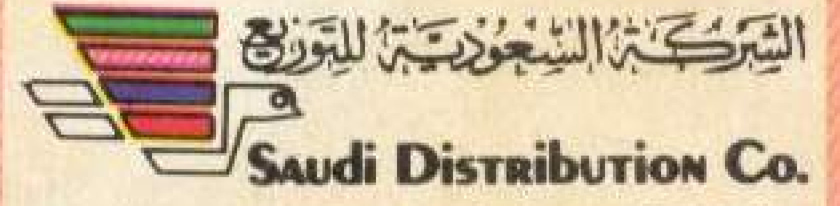
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



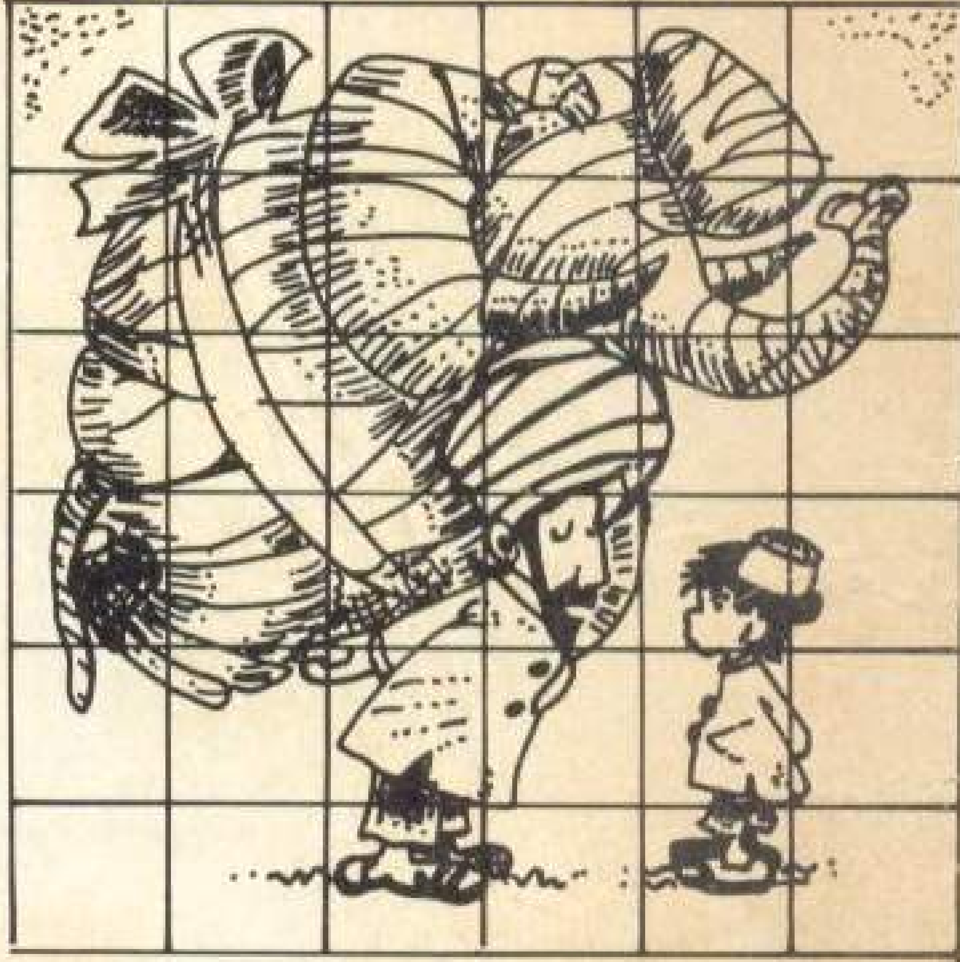
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص. ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

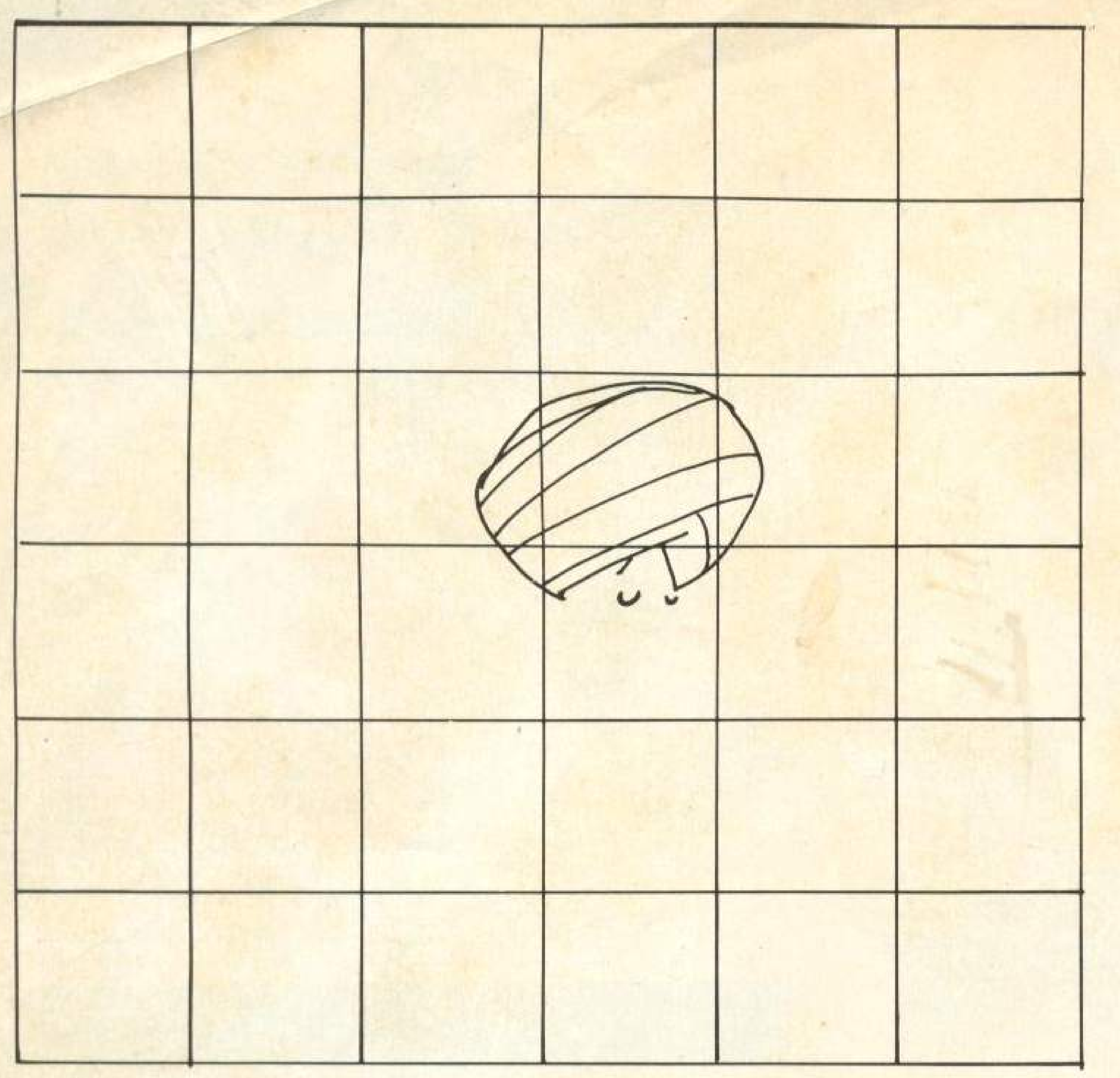
الإشتراكات :
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

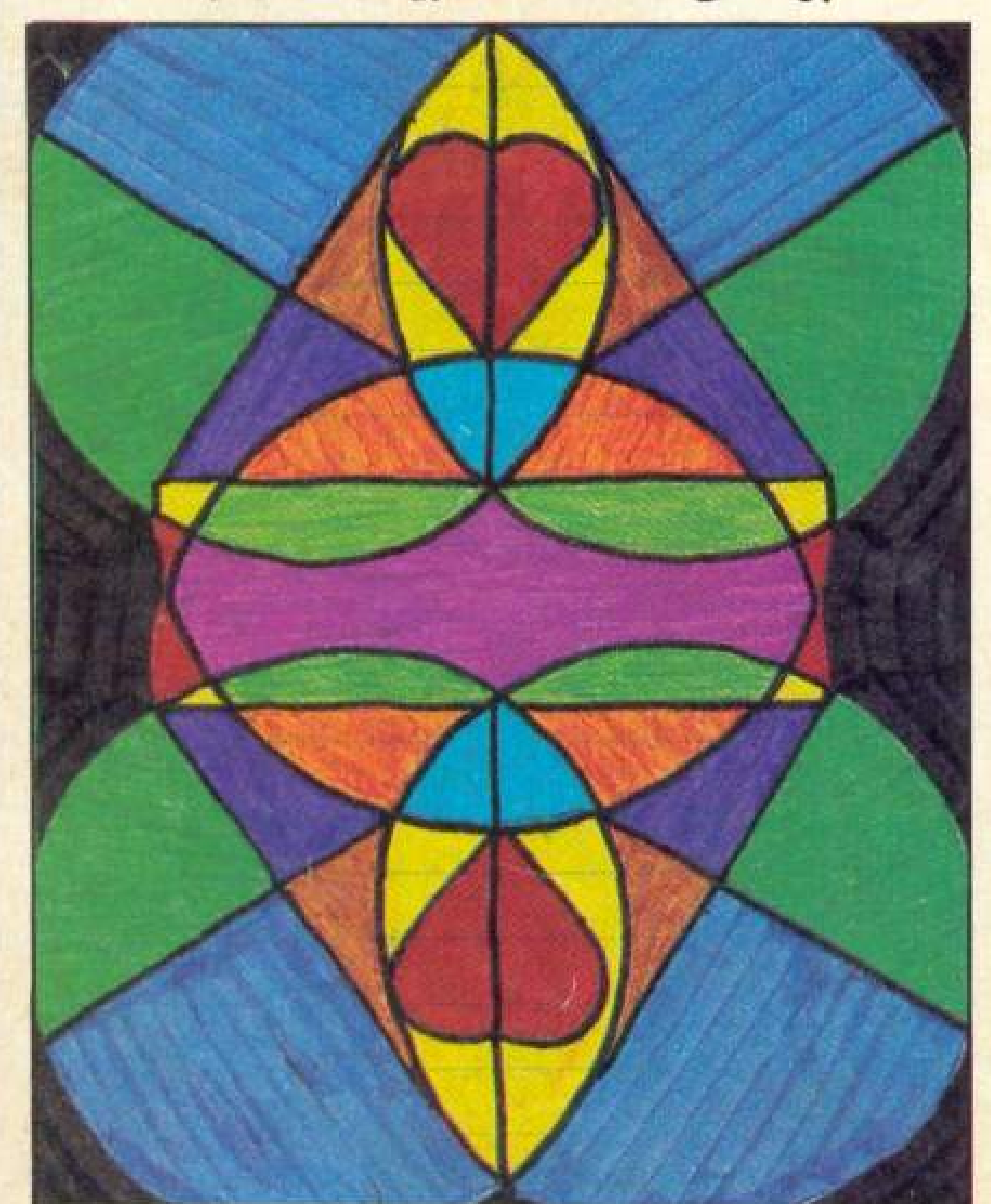
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS







● زخارف هندسية عبارة عن دوائر متداخلة مع مثلثات من الصديقة / فردوس مسلم صالح من تبوك فى المملكة العربية السعودية



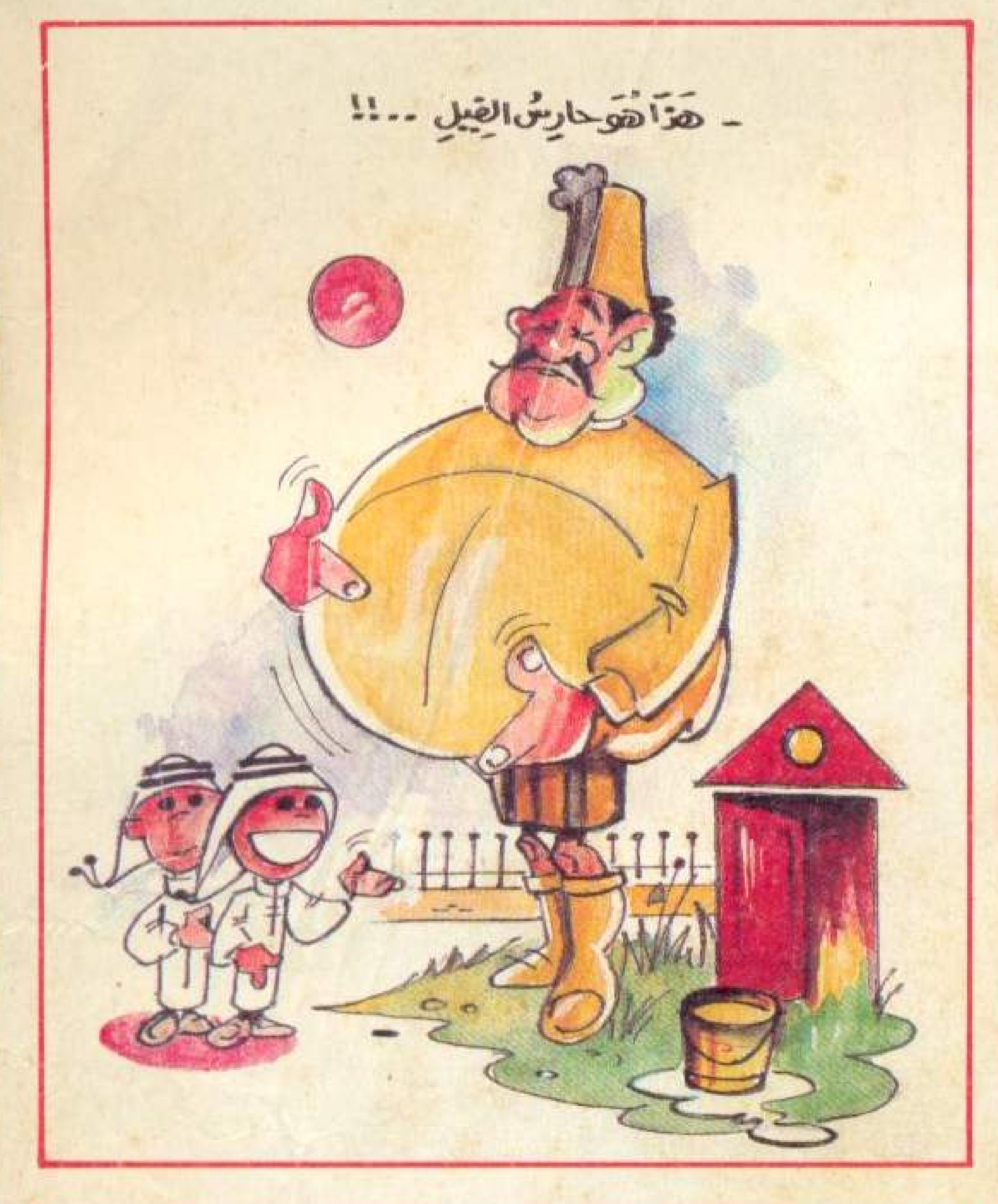


● فناء مدرسة بجدة متميز بألوانه الجميلة وشامل جميع الأنشطة والزرع جميل من الصديقة

هدية شروانى ثانية (ب) من المملكة العربية السعودية

ضحكات





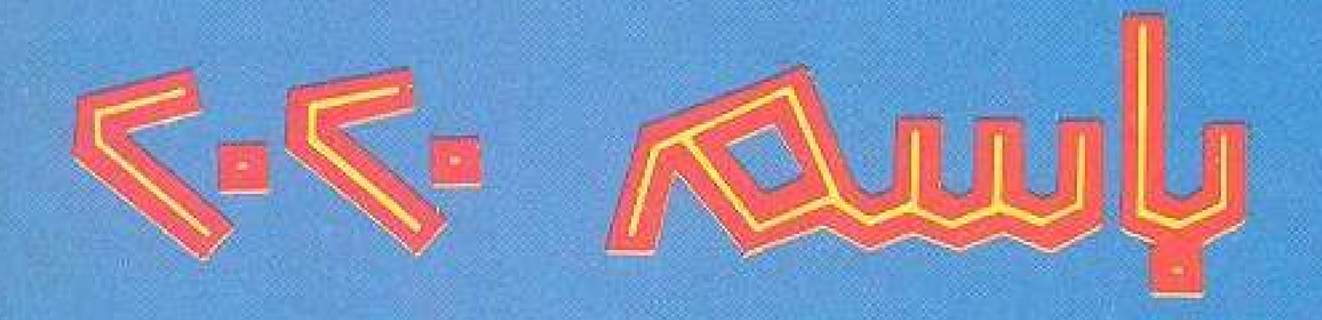




دونَ تعليقٍ



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

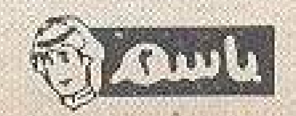


سَبقٌ صَحفيٌ خَطيرٌ تَنفردُ به مَجلةُ « باسم » ، وتَنشرُه في مُلحقِها هذا مَرةً كلَّ شَهرٍ.

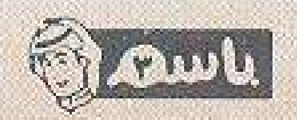
إذا جَمعتَ حَلقاتِ « باسم ٢٠٢٠ » ، تَحصلُ في آخرِ الأمرِ عَلى « مَوسوعةِ المستقبلِ الكاملةِ » الَّتي تَتعرفُ مِنْها عَلى شَكلِ الحَياةِ في مَطلعِ القَرنِ القادمِ .. عَلى الارضِ، وعندَ اعماقِ المُحيطِ، وفي أنحاءِ الفَضاءِ

باسم

السيدُ باسمٌ ، ويَعملُ الآنَ مُراسلاً إعلامياً فى الشركةِ
السُعوديةِ للابحاثِ وَالتسَويقِ ، يَدخلُ (الفرتولةَ) الرّابضةَ فى
مَطارِها ، فَوقَ سَطحِ مَبنَى الشَركةِ ، استعداداً للطيرانِ بهَا إلَى
مَزرعةِ صَديقهِ حُسام ، الّتِى اقامَها بالقربِ مِنْ مَدينةِ « العبيلةِ »
وَسطَ مَا كانَ يُطلقُ عليْه فى القرنِ العشرينَ اسمُ « الربعِ الخالى » .



فى أقلَّ مِنْ نصفِ ساعةٍ ، وَصلَ باسمُ بالفرتولةِ الّتِى تجمعُ بيْن الطّائرةِ العَموديةِ والطّائرةِ السّريعةِ ، إلَى مَنطقةِ الربعِ الخالِى ، الّتِى لَمْ تَعدْ خاليةً . فَقدْ عَمَرتْ بالمشاريعِ الزّراعيةِ والصّناعيةِ . رَصدَ باسمُ البُرجَ العالِىَ للمزْرعةِ ، وَهبطَ فِى المكانِ المخصّصِ للهُبوطِ .



كانتْ فَرحةُ باسم شَديدةً برُؤْيةِ صَديقِهِ حسام . ما أنْ هَبطَ باسمُ مِنْ طائرتِهِ حَتَّى توجهَ به حُسامُ إلَى مَطبخِ البيْتِ ، مُصمماً علَى أنْ يَشربَا القهوةَ قبلَ القيامِ بالجوْلةِ الصَّحفيةِ .

كانَ المطبخُ أنيقاً نَظيفاً ، اشبهَ بمعملٍ الكترونيٍّ ، مِنْ كَثرةِ الأزرارِ والشاشاتِ . سَألَ حسامُ « كيفَ تحبُّ قهوتَك يا عزيزِى ؟ » اجابَ باسمُ « سكرٌ قليلٌ وأفضلُه صناعياً ، مَعَ كوبِ ماءٍ » . كانَ حسامٌ يَضغطُ ازراراً فى لَوحةٍ جانبيةٍ ، بينَما كانَ باسمُ يَتكلمُ .



سَمِعَ باسمٌ أزيزاً خافتاً ، فالتفتَ ليرى (روبوت) ، أوْ انساناً آليّاً صَغيراً ، يَتقدمُ زاحفاً ، حاملاً صينيةَ القهوةِ والماءِ . ضحكَ باسمٌ للمفاجأةِ ، فقالَ حسامٌ « هذا هُوَ زَميلِي فى البيتِ الَّذِى يَقومُ نيابةً عَنّى بجَميعِ الأعمالِ المنزليةِ .. أُطلقُ عليْه اسمَ (صانع) . » عندما شَرِبَ باسمٌ الماءَ ، وقبلَ أنْ يمدَّ يَدَه إلَى فنجانِ القهوةِ ، قالَ صانعٌ بصوتٍ رَخيمٍ « هَنيئاً يا سَيّدِى » .



أوصلَهُما المصعدُ الصَّغيرُ إلَى حُجرةِ المراقبةِ ، ذاتِ الجِدارِ الزّجاجيِّ ، والمليئةِ بأجهزةِ التحكمِ عَنْ بُعدٍ ، أشارَ حسامٌ إلَى أنحاءِ المزرعةِ وقالَ « منذُ سَنواتٍ فقطْ كانتْ هذهِ الأرضُ صحراء قاحلةً ، ضمنَ صَحارِى الربعِ الخالِى » . سَألَ باسمٌ وهُوَ يديرُ آلةَ التّصويرِ فى أنحاءِ المكانِ « وكمْ عددُ مُعاونِيكَ ؟» . قالَ حسامٌ باعْتزازٍ « انا أعملُ هُنا بمفردِى ! » . صاحَ باسمٌ « مُستحيلٌ !! » ، ضحكَ حسامٌ وهُوَ يَقولُ « سَأُريكَ كُلَّ شىءٍ »



كانتْ الزّيارةُ الأولَى لحقلِ القمحِ القَريبِ مِنَ البرجِ . فى أقصَى الحَقلِ ، كانَتْ آلةٌ مُعقدةٌ تُسمَّى حاصدةَ القمحِ . سألَ باسمٌ « ومَنِ الّذِى يَتَحكمُ فى عَملِ هَذِهِ الآلةِ ، وأنتَ معِى هُنَا بعَيداً عَنْ بُرجِ المراقبةِ ؟» . اجابَ حُسامٌ « لا احدَ .. إنّها تخضعُ لبرنامجٍ سَبقَ وَضعُهُ ، وتَعرِفُ حدُودَ الحقلِ عَنْ طَريقِ شَبكةٍ مِنْ أشعةِ الليزرِ الّتِى ترَى مَصادرَها حَولَ مُحيطِ الحَقلِ » .

انتقلَ حُسامٌ بضيفِهِ إلَى بُستانِ البُرتقالِ . وراحَ باسمُ يلتقطُ صُوراً للآلاتِ العَجيبةِ منْ حولِهِ . قالَ حُسامٌ « كمَا ترَى يا صَديقِي ، هذا الانسانُ الآلىُّ (الروبوت) يَستخدمُ أذرعَه المتعددةَ فى جمعِ الثمارِ منْ فوقِ الشجرِ . الجهازُ الضوئىُّ يُحددُ

موقعَ الثمارِ ، فتمتدُّ الذراعُ وتلتقطُ الثمرةَ بواسطةِ شفطِ الهواءِ ، ثُمَّ تَضعُ الثمارَ فى هَذِه العَرباتِ ، التِى ما أنْ تَمتلِئَ حتَّى تتحركَ بنفسِها ، مُعتمدةً علَى جهازِ اتصالٍ لاسلكىٍّ بموقعِ التَّجميعِ ، وتأخذَ مكانَها وسطَ العَرباتِ الأُخرَى ، فى انتظارِ اكتمالِ الشحنةِ ، لكىْ يَتمَّ نقلُها الى مَركزِ التصديرِ والتَّوزيعِ »



كانا يَهمّانِ باجتيازِ طَريقٍ وَسطَ المزْرعةِ ، فَقالَ حُسامٌ وهُوَ يَمدُّ ذِراعَه ليحولَ دُونَ تَقدمِ باسمٍ « حاذِرْ يا صَديقِي ، حَتَّى لاَ تَعترضَ طريقَ عاملِ النظافَةِ » !

تَطلعَ باسمُ إلىَ حَيثُ يُشيرُ حُسامُ ، فَوجدَ (روبوت) يقومُ بكنسِ الطَّريقِ ومَسحِهِ بالماءِ ، بدقةٍ شديدةٍ . سألَ باسمُ « وماذا يوجدُ داخلَ هذِهِ القبةِ الزجاجيّةِ الهائلةِ ؟ » .



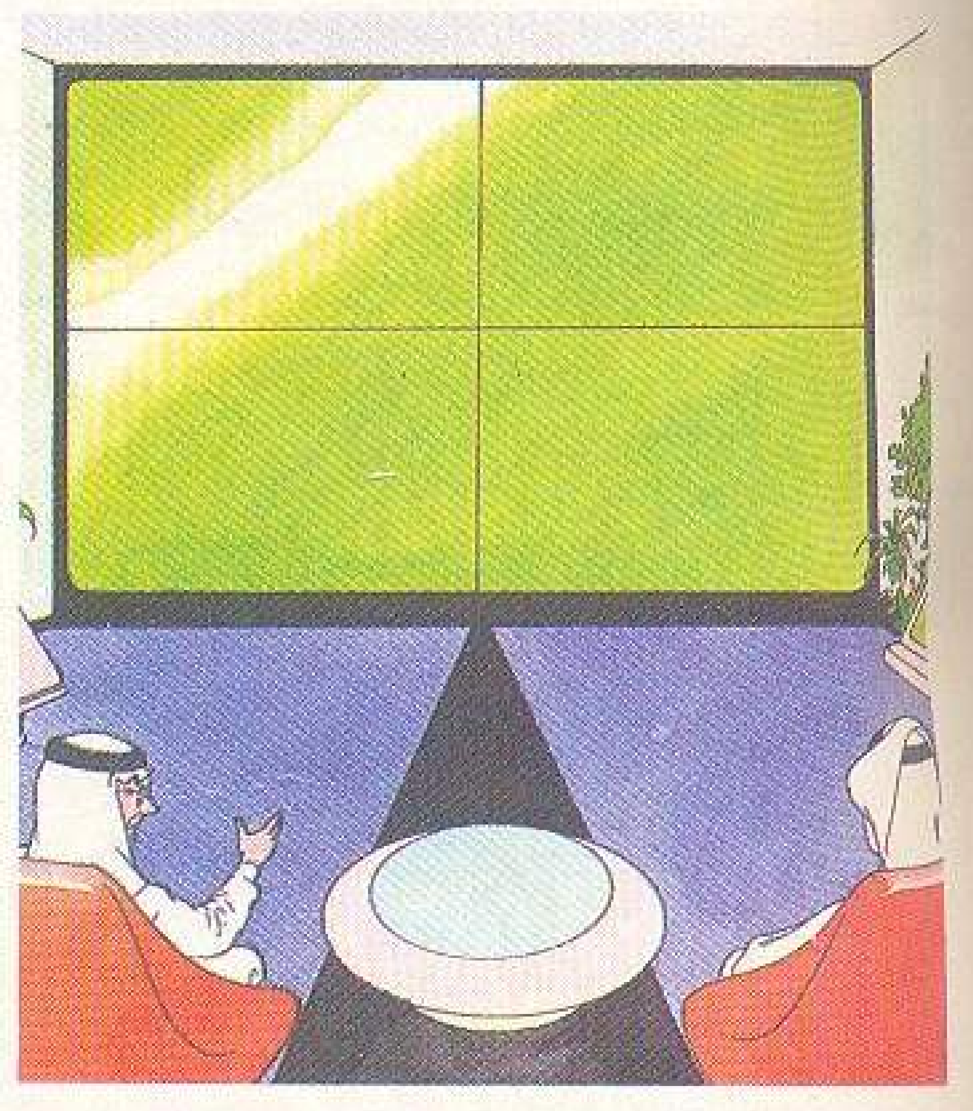


قالَ حسامٌ « هَذَا هُوَ بيتُ النباتاتِ . كلُّ قسمٍ منْ أقسامِه يَخضعُ لتحكمٍ دَقيقٍ في دَرجةِ حَرارتِه ورطُوبتِهِ ، ومَدَى ما يصلُهُ منْ أشعةِ الشَمسِ ، هُنا يُمكنُ أنْ تَنبتَ خُضرٌ وفواكهُ كلِّ الفُصولِ مُجتمعةً . الجانبُ البعيدُ ، خصصتُه لاستنباتِ أنواعِ الزُهورِ والورودِ النَادرةِ . كُلُّ هذَا تَحملُهُ الحاويةُ الضَّخمَةُ إلَى مَركزِ التوزيعِ . قالَ باسمٌ « هَيَّا بنَا إلَى الخارجِ .. الجوُ هُنَا لايُحتملُ ، مَعَ هذَا القناعِ ». ضَحكَ حُسامٌ وهُوَ يقولُ « لم تكنْ تَستطيعُ أنْ تتنفسَ جَيداً دُونَ القناعِ ».

م مُبتسماً « قبلَ أنْ ندخلَ البيتَ لنستريحَ ، أحبُّ أنْ
ةَ الخرافِ ، فاليومُ هُوَ يومُ جَزِّ الصّوفِ . الخرافُ
ا فى الحظيرةِ ، وتدفعُها أذرعٌ إلَى داخلِ صالةِ قصٍّ
يثُ يتمُّ القصُّ علَى مَراحلَ ، ليخرجَ منْها الخروفُ كما
سألَ باسمٌ « وماذَا يحدثُ للصّوفِ ؟» « أجابَ حسامٌ
تحتَ الصّالةِ ، يَمرُّ الصوفُ آليّاً فى مَراحلِ التنقيةِ
والتجميع فى بالاتٍ » سألَ باسمٌ « ومَاهذِه السّيارةُ
التى هُناكَ ؟» ..

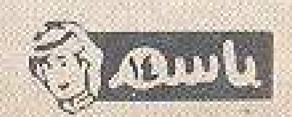


اقتربَ حُسامٌ بصديقِهِ مِنَ الحاويةِ الضَخمةِ وقا
الحاويةُ تَحملُ كلَّ مَحصولِ المزرعةِ وانتاجِها إلَى مَركزِ ا
ومُعظمُ الحاويةِ عبارةٌ عَنْ ثلاجةٍ حَتَّى تحفظَ الخُضرَ
طازجةً » سألَ باسمٌ « ومَنِ الّذي يَقودُ هَذَا الجرارَ الـ
مَركزِ التوزيعِ ؟» قالَ حسامٌ « هَذَا الجرارُ الالكترونيُّ
قيادةِ الحاويةِ عَبرَ الطُرقِ إلَى مَركزِ التوزيعِ دُونَ سائقٍ
البرنامجِ الدَقيقِ الّذي يُوضعُ لَهُ .. »



قالَ حُسامٌ « هَيَّا بِنَا يا باسمُ الى حجرةِ المعيشةِ ، لنتناولَ الوَجْبَةَ الخَفيفةَ الَّتِى أعدَّها لَنا الروبوت (صانعٌ) » .

كانَتْ حُجرةُ المعيشةِ فَسيحةً ، فى جانبٍ مِنْها جهازُ كُمبيوتر وطابعةٌ وبَعضُ الأجهزةِ الالكترونيّةِ الأُخرَى ، وفى صَدرِها شَاشةٌ تليفزيونيةٌ ضَخمةٌ تَشغلُ فراغَ الحائطِ بأكملِه . قالَ حسامٌ « هذِه الشَاشةُ هِىَ عَملِى وتَسْليتِى ومُتعتِى ، أَعقدُ عليْها اجتماعاً اسبوعيّاً مَعَ الموزّعينَ والمصَدرينَ ،وأتابعُ عليْها أخبارَ العَالمِ وأَمتعَ الافلامِ والبَرامجِ ، عَنْ طَريقِ الأقمارِ الصّناعيّةِ مُباشَرَةً » .





دَخلَ الانسانُ الآلىُّ (صانعٌ) يَحملُ صينيةً عليْها وَجبا

واثناء تناولِ الطّعامِ سألَ حُسامٌ وهُوَ يتطلعُ إلَى آلةِ

الخاصّةِ بباسمٍ « مَتَى نَرَى يا باسمُ هَذِه الصّو

التَقطتَهَا ؟» . ضَحكَ باسمٌ وهُوَ يقولُ « ألَمْ تُلاحظْ هَذا

المُتصلَ بهَا ، إنّه يَنقلُ حَديثَنَا ومَا التقطتُه مِنْ مَشاه

بأولٍ ، إلَى مَقرِّ الشركةِ بجدّةَ ، حَيثُ يتلقّاهَا الفنيونَ ريُ

إلَى برنامجٍ تليفزيونىٍّ ، قدْ تشاهدُه بَعدَ ظهرِ اليَومِ

انْتهتْ زيارةُ باسم ، فَعانقَ حُساماً مُودّعاً ، وعادَ إلَ

الّتى نَقلَتْه إلَى مَقرِّ الشَركةِ فى جدّةَ ..

باسم ٢٠٢٠

صديقي القارئ: إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية:

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .